

اقرأ « معرضه الدنيا » بقلم الاستاذ فكرى اباطة

الدنيا المصورة

1929, 1-32



صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وولى عهده المحبوب سمو الامير فاروق

الاربعاء ٢٢ مايو سنة ١٩٢٩

العدد ١ - الثمن ١٠ مليات

رعوس حبشية

بمناسبة قدوم الوفد الحبشي الى القاهرة



وصل الوفد الحبشي في الاسبوع
اللاشي الى القاهرة وهو مؤلف من
أربعة من الاحباش يراد رسمهم أساقفة
الكنيسة الحبشية. أما الطران فيكون
من الاقباط. ولم يسبق ان عيّن
للكنيّة القبطيّة أساقفة من الاحباش
ولذلك كانت تأتي الزّبول الى هذه
البدعة ولم ترش بها الا بعد أن حثيت
من اخصال الكنيّة الحبشية
وقد أهدانا هذه الصور الاستاذ
مسيحة عبيد الب كبير بمته التعليم
المصرية في الحبشة

في أعلى : جلالة الملك تفرى الذي
أنقى الرق من الحبشة وأدخل
بلاده في عصبة الأمم

الى اليمين : الرأس مكنون والد
الملك تفرى وكان أكبر عهد
للامبراطور منليك في تكوين
الوحدة الحبشية



جلالة الملكة من زوجة الملك تفرى وهي التي زارت مصر سنة ١٩٢٤ وأقامت في منزل
صاحب السعادة يوسف حليمان باشا



باليسار : الامبراطورة زوديتو
وقد ليست التاج وهي ابنة
الامبراطور منليك



خال الامبراطورة زوديتو بلبابه الحربية

داجل ولد جبريل رئيس حرس منليك بلبابه الرسمية

معرض الدينى



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

معرض الدينى

ستعرض في هذا الباب على انظار القراء حوادث الدنيا - سواء أكانت في مصر أم في بلوغستان أم في انكلترا أم في القطب الشمالى - عرضاً سريعاً موجزاً كل أسبوع . أما مسئلت « الأشعة » على المروضات بحيث يستطيع المتفرج من القراء أن يكشف حقيقة « البضاعة » وسنجل الاخبار تحليلاً يرد لها قيمتها الصحيحة . وستعرض كل الحرس على أن تكون « التعليقات » غاية في الرقة والأدب والكتابة بقدر ما في الامكان . فأتنا علم تمام العلم ان مصر بلد شديدة الحرارة في الصيف . وتعلم أن الحرارة اتصالاً وثيقاً بالأعصاب . وتعلم أن الأعصاب اذا تهيجت فويل للكاتب وصاحب المحلة . . .

ومن باب الامانة لعنوان الباب فلم نخرج عن موضوعه وعن الاستمرارية التي اختارناها له . فستجدون في « معرض الدنيا » مروضات صناعية ، وزراعية ، وتجارية ، وطينية ، واجتماعية ، ولكن لن نجدوا فيه « مروضات سياسية » . . .

لا نريد أن نذكر جو « المعرض » السياسية . ونعني بها السياسة المحلية المصرية . . . لا لسبب الا لأن « الدنيا »

الاتحاد الفسائى

رأيت صورة قوتوغرافية بدعية في اهرام ١٣ مايو لجمعية الاتحاد النسائي . وعددت السيدات فوجدتهن اثنتى عشرة سيدة (وعنداً اذا أخطأت في الحق فذاك شكواي التدعة من اللغة العربية إزاء السيدات) . . . وقد سرتني كثيراً اني اخذت احديق مباشرة في وجوه

السيدات الكرمات النبيلات فلم يحل بيني وبين تلك الوجوه الصبوحة ذلك « البرقع » التليل الم . . . ثم تذكرت في هذه اللحظة « باشا » التار الافغانى وقتل في نفسي : ماذا يقول باترى اذا وقعت في يده هذه الصورة ؟ وماذا يكون حكمه على مصر وعلى سيدات مصر وعلى النهضة النسائية في مصر ؟ ثم انتقلت من هذا الحاضر الى خاطر آخر غريب في يابه . وهكذا أخذت على عاتقي في سبيل التحليل النفساني ان أكون صريحاً ومعتزلاً على طول الخط .

وضعت أمامي هذين السؤالين :

١ - ما هو أول خاطر يطرأ على ذهن عند اطلاع قاري الجريدة على صورة السيدات ؟؟

٢ - ما هو أول خاطر يطرأ على ذهن أحد السيدات الفاضلات في الصورة عند الاطلاع عليها في الجريدة ؟؟

والجواب على السؤالين واحد !

يأبى القارى . فيبحث عن « الجمال » في المجموعة . ويتبادر السيدة فتبحث عما اذا كانت قد بدت « جملة » كما يجب أم لا ؟

هذا هو الخاطر الأول الذي يطرأ على الناحيتين بلا شك . أما فكرة الاحسان والجهاد والنهضة فلا يجيء دورها الا بعد زمن طويل . . .

الفنون اسم « فن التنس الادبى » يسبق الخفائي والواقع دائماً ثم يتلى وينتلي حتى يتغير وكأنه ما كان . . .

كل « مجمع لغوي » وأتم غير ١١١

المرطوبه

جرجس بك انطون شخصية معروفة في جميع الأوساط . وفي الوسط القبطى بنوع

الى القارى الكريم

لقد دل اعتبار الاسم التي سبقنا في مضمار الصراخ على انه الميموت المصورة هي من اكبر عوامل التقصيف العام لادبه فيها رغبياً في المطالعة وانغرام بالانقادة - حتى انك تجد ادبه في البلد الادبى عشر مجيوت مصورة مقابل جريدة يومية واحدة

وقد تقدمت الصراخ الاسبوعية في مصر تقدماً عظيماً في تضع السنوات الماضية . ولا شك انها أصبحت ليوثة مدرسة الى جانب مدارسها ومدرسي الى جانب مدرسيها وعامد قرياً في ميادينها الاجتماعية الى جانب عوامل الرقى المتزعة وما الصراخ في هذا العصر الا مجرود متراسل زنجير مستر . وقد بذلت في هذه السنة جهداً مضاعفاً بغير التقدم بمجهودنا في سبيل الجريدة والافتقار من الوجهتين التجارية والفنية - ولها نحن اولاد نقدم الى الجمهور اليوم بهذه المجلد الجديدة التي بذلت في الاستعداد لها وقتاً وعناءً من دونه نقدر - ولنا فخر لراضيه

« الدنيا المصورة » ممتاز - كما يرى متفحصها - بمجهرها وشكلها وموضوعاتها وشكلها وثيقة الاتصال بالجمهور وبالطرائف الحاضرة في مصر والعالم ، كما اننا نخصص جانباً من صفحتها للنهضة الفنية عن أوجسها المتخلفة وجانباً آخر للتفكير المنطوية على عبءه وثأمة نفسى انه نوقى الى ما نشهد من المردية بهذه المجلد الجديدة - والله ولى التوفيق

اصيل وسكرى زيرابه

المجمع اللغوي

منذ بطولنا وأنا « أوعى » على شيء اسمه « المجمع اللغوي » يظهر في أوانه كل عام ثم يختفي بسرعة كما يظهر « للشمش » و « البلع الأبهات » . . .

وهكذا ينظر علماء وفلاسفة مصر وسوريا « يتوهمون » عليه حتى اذا حل موعد الموسم ذكروه وعذكروا فيه وملاؤوا بعديته البطون والربوب وتوالت الولايم وحفلات الشاي وتدفقت الخطب وفاضت المقالات ثم تبدل الستار حتى عيّن الموسم المقبل . . .

الواقع ان تلك الشبهة التي تتور حول « المجمع اللغوي » لا تناسب بتاتا جهود المتفكرين والعاملين على تحقيقه . أما نحن اعتدنا المألوفة في الكلام والكتابة واعتدنا ان نجمل من الحجة قبة . وفي الشرق على العموم نوع من

وعلى من تلق مسئولية « الرطوبة » و « المرض » ؟ أمن من غير القراء السؤلين أم أعضاء المجلس اللى وحضرناك من زعمائهم ؟! ارجع للرطوبة ثمانية يا سيدي واجتهد في البحث عن غرفة غير « مرطوبة » . . .

ملء خائالت

عند ما تعوز « روتر » و « هافس » الاخبار التلفزيونية لا تتورعان عن أن «تهوشا» جرائدنا المسكية بأخبار لا معنى لها أو هي على الأقل غير مفهومة في مصر . خذ ما يأتي مثلاً :

« فاس في ١١ مايو :
« انهم منزل ووجد تحت الاقنص ستة من القتلى »
« روتر »

طيب وايه يعني « مصائب الدنيا كثرية » وعندنا حرائق تهدم أكثر من مائتي منزل وتحرق أكثر من عشرين جثة وتهدم أكثر من خمسين عائلة . فلن كان غرض روتر لإذاعة خبر عجز فاطرن عندنا كثير . وان كان غرضه شيئاً آخر فمن فضله يقل لنا عليه . . .

« فينا في ١١ مايو :
« سافر الوزير الأسبق سيدل الى ترستا وهو يتولى القيام بسياحة في البحر الأبيض »
« هافس »

رحلة ميمونة يا حواجه سيدل ولكن هل هذا هو كل في الأمر يا هافس ؟؟
« ليون في ٩ مايو :
« أصيبت امرأة بالحنون وخفت ثلاثة أطفال في ميليري »
« هافس »

رحمهم الله وشفاها الله . ولكن « احنا مالنا ؟؟ »

فكرى أباطة

صورنا الخلاف

لقد حلينا غلاف العدد الاول من « الدنيا المصورة » بصورتى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وسو ولي عهده المجهوب الامير فاروق تيمناً بطلتهما وتمازلاً باطراد تقدم الصحافة في عهد جلالة الملك فؤاد الزاهر ونحس بنا الاشارة هنا الى ان صورة الامير فاروق منه لم يسبق نشرها وهي منقولة من نسخة أعدناها للناسد اساميل توفيق مؤلف كتاب « النضال المصرية » القدم الى سمر الامير فاروق

أول قضية وأصعب قضية ترافت فيها

بلسان الأستاذ الكبير توفيق دوس باشا

منهم برفضه توكيل دوس باشا لأداء قضية السن - كيف أنقذ توفيق دوس باشا منهما من السقوط بالتفتاة الى عبارة صغيرة



دوس باشا في شبابه

يجسر على الانتقام منك وإذا حاول أحد ان يحس بسوء فأنا أتولى حمايتك والدفاع عنك « وفي اليوم التالي عقدت المحكمة وتودي التهم وبعد سؤاله الأسئلة المألوفة نهضت وقالت للمحكمة ان التهم سيبردهم حقيقة ما جرى له فأعفاً وجلست فأدنت له المحكمة في الكلام فأخذ يعيد عليها ما قاله في اعترافه للبوليس والتبائية حرفاً بحرف وصلاحته انه هو القاتل وأنه قد فرغته إذ لا مناس من الاعتراف بالحقيقة فأسقط في يدي وقت: يظهران الرجل لم يطمعن الى كلامي وأنه لا يزال واقفاً تحت تأثير المأمور وأعوأه فنهضت وسردت للمحكمة كل ما سمعته منه في اليوم السابق بالتفصيل فسأله رئيس المحكمة - وكان محمد صالح باشا - هل مارويته بلسانه يطابق الحقيقة فثار الرجل في جوابه وأخذ ينفث بسيرة وبجنة وقد استولى عليه الرعب والفرع فقال له الرئيس: تكلم ولا تخف من أحد فإن المحكمة تعييك حتى من المذبح عر يسعه بعد الحاح صالح باشا عليه إلا ان يؤمن على كلامي فأمر الرئيس بتأجيل نظر القضية « ولا أريد ان أظيل عليكم التفصيل فاكثرت بالقول ان التحري الذي عمل بعد ذلك أثبت ان التهم كان في رشيد يوم وقوع الحادثة وان المأمور أكرهه على الاعتراف بالقتل بعد ما أوععه ضرباً وهدده بالقتل ان هو لم يدعن لشيشة فبدأت المحكمة ساعته وسكت على المدة وشيخ المحفر بالحبس ثلاث سنوات وأحيل المأمور الى مجلس تأديب ففرت من خدمة الحكومة »

رخصة بنديته وخلمني ريب في صحة اعترافاته قضدت اليمني السجن وطلبت مقابلته ولما دخلت عليه قلت له اني الهامي عنه فصاح في وجهي قائلاً: اني لم أوكل عملياً عني قلت له: هذا صحيح ولكن المحكمة هي التي وكلتني عنك فقال: اني لا أريد عملياً عني فقد اعترفت بجرميتي من أولها الى آخرها ولا فائدة من الدفاع عني وعيناً حاولت اقناعه بالافشاء، بل وعدم التواء فانه أسر على الاعتراف بجرميتي وعدم التواء بكلمة واحدة زيادة على ذلك فناديت مأمور السجن وقلت له: أنفهم هذا الرجل انه اذا كان في العالم شخص يمكنه ان يساعد على اقناع حياته من الشفقة فهذا الرجل هو أنا فليترككم وليتكم بصراحة

وكان التهم اطمان الى لفتني فأمن سري وقال « بق انت متهم منهم » قلت له « منهم مين » فقال « اسمع يا حضرة القاضي » وهنا أخذ يقص عليّ انه كان غائباً في رشيد يوم وقوع الحادثة في جرجا بدلله ان ارسل جنيتين الى ولده من مكتب البوسنة يرشده وانه لما عاد الى جرجا في اليوم التالي قبضوا عليه عنوة وألصقوا به تهمة القتل ثم أحضره أمام المأمور ففرضه ضرباً مبرحاً ليحمله على الاعتراف بأنه هو القاتل فاضطر الى الاعذار لمشيته واعترف بأنه القاتل حقيقة خلاصاً من تعذيبه قلت له: هذا ما حصل لك مع البوليس ولكنك اعترفت بالقتل أمام التبائية أيضاً فكيف كان ذلك، فقال: انه عندما كان يغادر عفر البوليس الى التبائية كان المأمور يقول له انه إذا ابدل شيئاً من الاقوال التي لقته ليها زوراً وبهتاناً فانه يقتله في السجن ويدي ان مات موتاً طبيعياً، قلت له: هل أنت صادق فيما تقوله لي هنا الآن، فقال: اذا كنت لا تصدقني يا سيدي فاطلب ملائبي الباخلية لترى آثار الدم عليها من شدة ضربي مع انهم غسلوها ليغفوا غفلما، فطلبت أن يحضروا لي اللابيس فأجابوني الى طلي ولما مضى ألتفتها مؤيدة لكلام التهم فقلت له: غداً عند ما تعقد المحكمة لتنتظر قضيتك نقف أمام القضاة ونقص عليهم كل ما رويته لي الآن كلمة كلمة فقال: وإذا انضموا مني قلت: له لا أحد

براءة التهم غرغ من قصصه وهو يقول يدي ويحتقر « وهنا اهتم توفيق باشا وقال: « واني لا أخفي عنكم اني بذلت مجهوداً كبيراً في درس القضية مع بساطتها واذكر اني قضيت هزيماً من الليل أعيد في ضي المرافعة كما ستكون وكنت بطبيعة الحال مضطرباً جداً خصوصاً واني كنت أشعر عند تحضير الدعوى ان الرجل مظلوم فإذا حكم عليه فيكون لعدم خبرتي في المرافعات الاثر الأكبر في ذلك »

فسألنا توفيق باشا عن سنة في ذلك الحين فأجابنا بأن عمره كان يومئذ ١٩ سنة و١٠ أشهر ثم استطرد الأستاذ الكبير الى التحدث البنا عن أصعب قضية ترافت فيها فقال:

« تسألوني عن أصعب قضية ترافت فيها فاذا كان الراد بهذا السؤال القضية التي اقتضت جهداً عظيماً أكثر من غيرها فأقول لكم انها قضية عبد الرحمن فهمي بك فقد ظلمت أتراف فيها أربعة أشهر ونجنيء بعدها قضية الضباط الانجليز التسعة الذين قتلوا شر قتلة في سكة الحديد في أوائل الحركة الوطنية وانتهمت السلطة العسكرية جماعة من أهالي ديروط بقتلهم وقد ترافت فيها ثلاثة أشهر ونصف شهر أمام المحكمة العسكرية

ولكن القضية التي تركت في نفسي أثراً لا يمحي هي قضية رجل فلاح من جرجا عهدهت اليّ عمكة الجنائيات باسبوط بالدفاع عنه لعدم توكيله عام عنه وكان متهماً بقتل ثلاثة اشخاص بغير ناري واحد في مأمن من اللاتم وقد اعترف التهم بجرمته وقال انه كان يريد اغتيال أحد القتل الثلاثة لفصائح قديمة بينهما فاخترقه الرصاصة الى الرجلين الآخرين وكانا جالسين بجانبه فصرعتهما معه فطلبت أوراق القضية للاطلاع عليها فاذا بالتهم قد اعترف بجرمته كما تقدم أمام البوليس والتبائية. ولكن عبارة واحدة صغيرة في سلسلة اعترافاته استوقفت نظري بوجه خاص وهي انه لما سئل أمام التبائية عن نوع بنديته ذكره للمحقق ثم قال ان ذنة رخصة البندقيته تبلغ كذا كيلو غرام فاستغربت ان يكون هذا الرجل الفلاح الأمي عارفاً ذنة

حدثنا الأستاذ توفيق دوس باشا عن أول قضية ترافت فيها فقال:

« أول قضية ترافت فيها كانت جنحة سرقة، وكان التهم عيوساً احتياطياً، وكنت أعين يومئذ في مكتب الأستاذ مرقس حنا باشا، فلما توديت القضية وحضرت عن التهم طلب هذا من المحكمة ان تؤجل النظر في الدعوى حتى يحضر الأستاذ مرقس افندي (إذ ذاك) لانه رأى انني شاب صغير السن أعرض قضيتي للخطر اذا ترافت فيها، وعيناً حاولت اقناعه بأنني مستعد للمرافعة عنه اذا كان يصبح في وسط المحكمة بملء صوته قائلاً: « أنا وكنت مرقس افندي ومشي عاوز غيره » فصرخت ضي اماني نقلا هذا الرجل الذي يدي عدم ثقته بي علناً، وكان القاضي في تلك الجلسة حسن حسي بك الذي لا أنسى تصحيحه لي وللحامين الجدد دائماً فقد كان يعلمنا كتاب وكأستاذ وكأنه أراد في تلك اللحظة ان يسري عن ضي فرض طلب التأجيل وبذلك وضع التهم أمام الامر الواقع، وترافت، ومن حين الحظ ان قضت المحكمة



الأستاذ توفيق دوس باشا

الملوك والعظماء على ظهور الجياد



الملك جورج الخامس
الى اليسار : الملك جورج
الخامس على ظهر جواده
التي يجبه جاً ، وهو
يفضل امتطائه عند الصباح
في حدائق قصره . و يرى
في هذه الصورة في الوسط
على ظهر جواده الأشهب

الرئيس مزاريك
في أسفل : الرئيس
منازيك ، رئيس جمهورية
تشكوسلوفاكيا ، من هواة
ركوب الخيل . و يرى هنا
على ظهر جواده وهو
خارج الى تزهة الصباحية
من قصره الذي يقضي فيه
فصل الصيف



موسوليني
في أعلى : موسوليني في تزهة الصباحية على ظهر جواده



ملك اسبانيا
الملك الفونسو على ظهر جواده وعلى وجهه علامة الانقراض

ملكة اسبانيا
للكاترينا ملكة اسبانيا مع دوقة ليسيرا على ظهرها
جواديهما

ركوب الخيل رياضة يرجع منشأها الى العصور الاولى من تاريخ الانسانية
وهي رياضة الامراء والعظماء . وهي فضلا عما فيها من الميزات الصحية العدة .
فانها ترجع في نشأتها الى مظاهر الفروسية الاولى . ولما كان للفروسية مكانة
عظمى عند جميع الشعوب القديمة . فقد استمر ركوب الخيل . وهو من أهم
مظاهرها . يحتفظ بمكانته بين الملوك والعظماء الى الوقت الحاضر
وفي هذه الصور فريق من الملوك والعظماء يمضون اوقات فراغهم على
تلهو جياهم التي يمنحونها قسطاً عظيماً من العناية



ملكة هولندا
ملكة هولندا على ظهر جوادها

في الدنيا

معرض اللصوص

في البسار : معرض للصوص في شيكاغو يعرف فيه
الاهلون الاشخاص الذين سرقوا منهم أمتعة أو أموالاً في
وقت من الاوقات . والتي ينظم هذا المعرض هو المستر
وليم أكونور وكيل ادارة المخبين في شيكاغو . أما الذي
يخرجه - على حد التعبير السينائي - فهو المستر ميك
جيرادي رئيس المخبين . ويجمع البوليس في شيكاغو
أيضاً صور المجرمين الذين يبلغ عددهم ٥٠٠٠٠ في
كراسة واحدة مكتوب عليها « من هو ؟ » وهذه
الكراسة مودعة في مكتب البوليس ولكل انسان أن
يطلع عليها اذا شاء



مجازفات الهواء

المستر مكفورد يلعب لعبة خطيرة جداً فوق موتورسيكل ويجر به من وسط طوق
مرفوع عن الارض بواسطة زميلين له . وهو يفعل ذلك بينا موتورسيكل يمدو به عدواً
سريعاً جداً



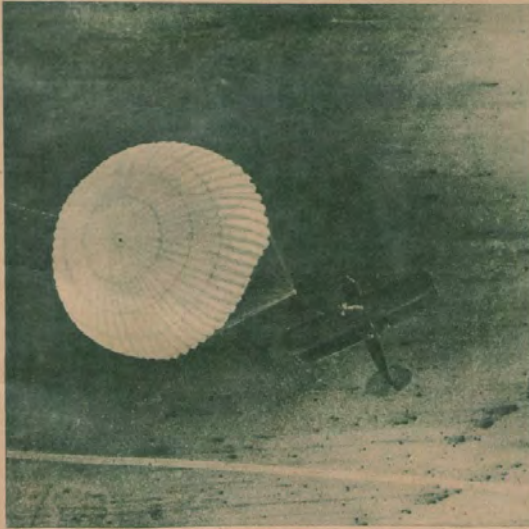
أكبر مزرعة لتربية الدجاج

مزرعة رينميد في لس انجليس بقاطعة كاليفورنيا هي أكبر بيت للدجاج في
العالم . إذ بها ٣٠٠٠٠٠ دجاجة كبيرة تبيض و ٣٠٠٠٠٠ كتكوت
ومقدار البيض الذي تنتجه سنوياً هو ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ بيضة . وفي هذه الصورة
منظر ١٠٠٠٠٠ بيضة موزعة على الأوعية في المزرعة



صيد السمك بالطراب

رجل صياد من أهالي الهور من أعمال العراق يصطاد السمك بواسطة
الطربة . وتراها في هذه الصورة مرفوعة ومصوبة الى هدف أمامه تحت المياه



انتقاذ الطائرات بمظلات الهبوط

أجرى الكبتن روسكو تونر تجربة في طائرة زن ١٤٠٠ كيلو جرام لما أهمية كبيرة في عالم
الطيران . وهي أنه ربط طائرته من بعد ٥٠٠٠ قدم من سطح الارض في مظلة هبوط (باراشوت) .
وتركها تعتمد عليها في الهبوط . ونجح في التجربة مع حدوث عطب بسيط لا يذكر في الطائرة

مشاهدات وملاحظات في إصلاحية الاحداث

السينا من اكبر عوامل افساد اخلاق الفتيان : قى صغير يقلد شارلى شبلن تقليداً دقيقاً مدهشاً
مقدرة غلام ضير على الاشتغال بالخصوص الملون

مثل السينا الهزلي الشرير تقليداً مدهشاً فأغرىنا عن رغبتنا في مشاهدته بجاؤنا به فمثل أمامنا دور شارلى شبلن في رواية «كتف ساح» وكان يعمل بيده بندقيّة صغيرة قلده لنا شارلى في حركاته وفي مشيته وفي طريقة تومعه تقليداً دقيقاً يدل على مقدرة فطرية في التمثيل ولكنه يدل من جهة أخرى على انه كان يصغي معظم لياليه في السينا وتغرافات قبل دخوله الإصلاحية

الوسم الصناعي ودقة العمل فيها

وقد بدأنا طوافنا في الإصلاحية بمشاهدة اقسام الورش الصناعية فدخلنا أولاً قسم الاحذية والبروجية فشاهدنا اولاداً صغاراً منهمكين إما بتفصيل الاحذية وخياطتها او بصنع



علب من الجلد للثياب والطرايش وأرانا بعضهم فأنح من الاحذية التي صنعها فاجبتنا بدقة عملها ونظافته وسألنا عن اصحابها فقبل لنا انها لمادة طاهر باشا نور النائب العمومي وأجابه ثم أرونا خفيين لا يشك الناظر اليهما في انها مصنوعة من ارق المصانع الاوربية فسالنا عن صاحبها فقبل لنا انها لشخص الدين عبد الغفار بك مدير ادارة تحقيق الشخصية وقد اجبرنا حضرة محمد حمدي افندي مهندس الإصلاحية ان يبين الفتيان الذين تأوهم الإصلاحية بين جنسها كثيرين يمتازون بتوقد ذكائهم عن مجموع الفتيان العاديين وانهم يبدون من الاستعداد الطبيعي لتعلم الصناعات وحذقها ما يفت في كثير من الاحيان على الاستغراب العظيم والذي لوحظ مع الاسف هو ان جلهم من المسكوم عليهم بأحكام جنائية مما يدل على ان ذكاهم كان متجهاً منذ جداثهم الى ارتكاب الشر فلم يجدوا من غيهم عنه والا كانوا اعضاء عاملين ناضجين في الهيئة الاجتماعية كما يرجى ان يكونوا في المستقبل

السينا ورفها في أمم الفتيان

وهنا يجدر بنا التوية بما سمعنا من حضرة الأستاذ فتح الله محمد المرصني ناظر مدرسة الإصلاحية ومراقب التعليم بمدراس مصلحة السجون وهو انه قد ثبت للشرقيين على الإصلاحية ان السينا كانت عاملاً من اكبر العوامل في افساد اخلاق السود الاعظم اليه هنا ان هذا الغلام المسكين يحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب هذا وسعود في العدد القادم الى بسط مشاهداتنا الأخرى في سائر اقسام الإصلاحية مع الكلام عن اصلاحية البنات وما شاهدناه فيها



وقص علينا حضرة للأمور انه عثر مرة مع احد غلمان الإصلاحية على صورة من رسمه مثل رجلا يطلق النار من مسدس على رجل آخر وقد اجاد الغلام رسم الصورة لإجادة تم على استعداد طبيعي للرسم والتصوير فلما سأله عن الاصل الذي نقل عنه الصورة اجابه بانه رسمها من غيلته متذكراً ما كان يراه من الناظر المائتة لها في دور الصور للتحركة

مهادنة فتيان الإصلاحية

ثم انتقلنا بعد ذلك الى القسم الخاص صنع القاعد والكراسي والنباتات من الخوص فرأينا الغلمان الذين يشتغلون في هذا القسم يعملون بمهارة وسرعة غريبتين وقد اجبتنا كثيرًا نماذج من مصنوعاتهم التي لا تقل بجودتها ودقة صنعها عما نشاهده منها في اكبر المالح التجارية. وحانت منا التفاته الى احد غلمان هذا القسم فالفيتاء ضرباً فأجبتنا الثبت من ذلك فسالنا عنه فقبل لنا انه اضرب ومع ذلك يحقق صناعته حذقاً مدهشاً وهو يستطيع اذا وضعا في احدي يديه خوصاً احمر وفي اليد الأخرى خوصاً ازرقي او اخضر ان يشتغل بالاثنتين معاً بدون ان يخطئ في اختيار احد الوانين بدلا من الآخر وبما نحسن الاشارة اليه هنا ان هذا الغلام المسكين يحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب هذا وسعود في العدد القادم الى بسط مشاهداتنا الأخرى في سائر اقسام الإصلاحية مع الكلام عن اصلاحية البنات وما شاهدناه فيها

المسكوم عليهم بأحكام جنائية ولكم لم يودعوا السجن لعدم بلوغهم السن القانونية فأرسلوا الى الإصلاحية ، والتفتان غططان الآن ، ولكن القرار استقر أخيراً على فصل احدهما عن الآخر لحكمة لا تخفى

ولما كانت اعمار الغلمان الذين في الإصلاحية تتفاوت بين الثامنة والثامنة عشرة روي قسمهم الى قسمين احدهما للصغار والآخر للكبار كما روي قسم نظام العمل في الإصلاحية الى قسمين أيضاً احدهما لتعليم الصناعي والآخر للتعليم العلمي فيينا يكون أفراد قسم الكبار موجودين في الورش الصناعية يكون افراد قسم الصغار يتقنون العلوم العادية والعكس بالعكس

مطرب صيداه الإصلاحية

وبليس جميع صبيان الإصلاحية ملاين زرقاء تتألف من جاكطة مقفولة عند الصدر تصل الى الركبتين مع بظلون طويل بدون احذية ولاجوارب صيفا وشتاء ويلبسون فوق رءوسهم طاقات زرقاء صغيرة . وقد رأينا على اكم بعضهم علامات حمراء كالعلامات التي



يصنعها رجال البوليس والجيش على سواعدم فسالنا عنها فقبل لنا انها تمنح للغلمان المشوقين بينهم وان كل شريطة منها تكسب حاملها ملها في اليوم علاوة على مكافآته العادية وذلك تزام بهتمون بهذه الشرائط اهتماماً عظيماً ويتنافسون في سبيل الحصول عليها تنافساً شديداً فسالنا عن المراد « بالمكافآة العادية » المشار اليها آنفاً فقبل لنا ان لكل غلام من غلمان الإصلاحية مكافآة على العمل الذي يعمله في الورش الصناعية أو في سائر أقسام الإصلاحية ، وهذه المكافآة تحفظ له باسمه بمقتضى دفتر توفير يقي معه الى حين خروجه من الإصلاحية فيصرف له عندئذ ما يتسحق من مجموع مكافآته فيساعده هذا المال اليسير على تدبير عمل له يرتقى منه في حياته الجديدة

فهرات الإصلاحية للرئية الاجتماعية

لو علم الغلمان المنتشرون الذين يحويون أزقة العاصمة وساحاتها ان اصلاحية الاحداث التي يسمون عن وجودها تقدم بين جدرانها من وسائل الرفاهية والشرط والصحة والورش الصناعية والفصول التعليمية ما شاهدناه فيها في حال زيارتنا العلوية لها في الأسبوع الماضي ، لما ترددوا لحظة واحدة في الاحاطة بأبوابها طالين ابوابهم تحت سقفها فراراً من عيشة البؤس والشقاء التي يعيشونها ولكن ان لم ان يملوا ذلك والسواد الأعظم من الناس يعتقد ان اصلاحية الاحداث ليست الا عبارة عن دار هي أشبه شيء بسجن عادي ترج فيه الحكومة الاحداث المنتشرون والمهربين لتحول دون تأصل روح الاجرام في قوسهم أو بعبارة أخرى لتفصلهم عن الهيئة الاجتماعية - اما عما يتخذة القائمون بأمر الإصلاحية من التدابير والحظوظ والوسائل لتقوم أخلاق الفتيان الذين يدخلون الإصلاحية ولتهذيب قوسهم وبث روح الفضية في قلوبهم وتثقف عقولهم بما يساعدهم بعد اطلاق سراحهم على اكتساب قوتهم ، فهذا مما لا يعرف الناس عنه شيئاً أو لا يعرفون عنه إلا الزر اليسير

دار الإصلاحية وأقسامها

وقبل ان نشرع في وصف اقسام الإصلاحية وعيوبها بحسن بالقراءة ان يرسم في عقله صورة تقريبية للبيئات الكبيرة التي تشغلها الإصلاحية وهذا لا يكون إلا اذا علم ان البيئات المذكورة والارض المحيطة بها تشغل خمسة وعشرين فدانا تقوم في نهاية شارع مديرية الجزيرة امام « بيرة الاهرام » وتتقسم بيئات الإصلاحية الى قسمين احدهما يشمل البيئات التي تؤلف اصلاحية البنين والآخر تتألف من بيئات اصلاحية البنات . وقد بدأنا بزيارة اصلاحية البنين فاستقبلنا فيها حضرة الضابط النشيط الكاشي عنقوب بك ندا مأمور الإصلاحية وأخبرنا ان عدد الغلمان الذين تأوهم الإصلاحية في الوقت الحاضر يبلغ نحو سبعة غلام وانهم يتألفون من قسمين احدهما قسم الفتيان المنتشرون والآخر قسم الفتيان

أغرب القضايا في مصر

عالم يستخرج الذهب من الفضّة

افتتاح كنز - محل كيميا لصنع الذهب - القضية تعرضه على القضاء

في القصر العشري، وهنا في القاهرة ما يزال الناس يعتقدون في السرور في علوم ادواى التي تجعل من الرّباب ذهباً وتشتيع بالجن والشياطين في فتح الكنز. وكنا نظن ان هذه الادواء العتيقة قد بدنها مصرية النار والدم. والفضية التي تستردها الادوية تكشف لنا زوايا مخبوءة في القاهرة ومثلنا على انه الحرافات ما يزال لينا قسم ثابت بنا. وقد صدر الحكم في هذه القضية من محكمة الرابى الجزئية في يوم ٩ ابريل الماضى ودرى المنهم كفاية الادوية. وقد أبدلت الاسماء الحقيقية للوصول الى بفتنا دوره ساس بالاسماء

عبد القصور افندى صانع في القاهرة وله متجر قديم في شارع الصاغة. وهو رجل يلب القاب بولج بالروحانيات ويعتقد ما يسرد عليه من اوهامها وخرافاتها اكثر مما يعتد في اللغوات التي تدو اُلم عيشه. ومع مر الزمن اُتري من تجارته واتمت اعماله وكان يعيش عيشة هنية بين افراد عائلته في بيته القديم بوكالة (....) ولكنه لم يلبث أن اتصل بعالم طويل الباع في علوم الاوائل كما سماها له ومن اوتوا علم الكيمياء الذي لم يؤته من قبل غير افلاطون وابن سينا. وامتدت سلسلتهما. واشتملت على حادثات هي اقرب الى الرؤية منها الى الحقائق التي تنظر حدودها وساعها في هذا العصر المتأخر

الشيخ عيسى الكيمياء

في يوم من الايام توجه الشيخ عيسى الى متجر عبد القصور افندى. وكان ذلك في اواخر عام ١٩٢٥. وبعد حديث وتعمد درس منه الشيخ عيسى نسخة عبد القصور افندى واعتقاداته. قال له: « اعطني خرين درهما من الفضة ». فاحضرها عبد القصور افندى وبعد ذلك طلب الشيخ عيسى أن يحضر له أيضاً بودة تسمى هذه البيكة الفضية فاحضرها له. وحينئذ أخرج الشيخ عيسى من رباط عمامته ورقة ملفوفة وأفرغ منها تراباً أسود وأمر عبد القصور افندى أن يضع البيكة الفضية على النار حتى تذوب. وحين فعل ذلك قال له: « خذ هذه التراب السوداء وارمها على البيكة » وبعد هذه العملية مد الشيخ عيسى يده وأخرج من بين التراب الأسود سبيكة ولكنها ليست فضة هذه المرة وإنما ذهبية ومن عيار ١٨ فأخذت الروعة نفس عبد القصور افندى

وجالت في صدره الاوهام. وحينما قال له الشيخ عيسى: « أنشري هذه البيكة؟ » بادر الى الموافقة وقدر لها ثمناً ستة عشر جنيهاً. وحينما قبض الشيخ عيسى ثمن البيكة الذهبية دفع منه ثمن الفضة ودفع أيضاً جنيهاً لعبد القصور افندى أجر له على عمله

عبد القصور. علم بالثروة

وانصرف الشيخ عيسى ووراء عبد القصور افندى يكاد يطير قلبه دهشة من علم العفاء. ولم يدرك الشك في أي ناحية من نواحي وجدانه ولكنه أخذ يفتي على دراية الشيخ عيسى وعنده القصور العوالي ويتفتي في نفسه لو أن الله يعطيه شلراً عما أعطاه من العلم فيعلا به حاتوته ذهباً من غير عناء ولا مجهود كبير. وصحح هو أمير الذهب في شارع الصاغة. وربما يتسكن أيضاً بهذه العملية الكيمائية من احتكار الذهب ومضاربة التجار بل والحكومات فيه. وأصبح الشيخ عيسى هو الفكرة المائلة أمام عيني عبد القصور افندى يراها أبناً أعمه وحينما يسوي في حاتوته يتمثل شبحه أمامه وهو عبد يده الى البودة فيخرج من الفضة ذهباً والفضل كل الفضل لعله الذي لم يؤته أحد قبله غير ابن سينا وافلاطون واستمر الشيخ عيسى يتردد خمسة عشر يوماً على دكان عبد القصور افندى وكما استمع اليه هذا الأخير واستوعب منه أخبار الكيمياء زاد هيامه بالوقوف على أسرارها. وأصبح يرى الثروة الطائلة قاب قوسين أو أدنى منه. وإنما العقبة الوحيدة التي يجب اجتيازها هي إرادة الشيخ عيسى نفسه. وهل يسمع بأعطائه سره العميق لعبد القصور افندى؟ وإن سمح بالإطلاع على السر فما هو الثمن يا ترى؟ تلك هي أفكرك عبد القصور افندى الروحاني التي كانت تحوم

حول رأسه في الخمة عشر يوماً التي تردد فيها الشيخ عيسى عليه. وأخيراً عرض عليه عبد القصور افندى أن يعلمه هذه الكيمياء وأسرارها المجهولة للناس. ولحسب حظ عبد القصور افندى أظهر الشيخ عيسى قبولاً سريعاً على غير ما كان يتوهم صاحبنا الصانع وكل ما ظله أن تكون له نصف الغنائم التي يحصلان عليها من عمليات الكيمياء في المستقبل. وكان عبد القصور افندى أسرع من البرق في قبول شروط الشيخ عيسى. وحينما تم الاتفاق بينهما قال الشيخ: « إذا فلتنصرت لي مصحفاً يا عبد القصور افندى » وكان المصحف قريباً من صاحبنا الصانع وأحضره له في الحال وحينئذ بسطه الشيخ عيسى بينهما وقال لعبد القصور افندى: « إذا فلتنصاه » فأجاب: « عهداً لله بيني وبينك » وقرأ الفاتحة. ومد كل منهما يده للأخر. ومن هذه اللحظة بدأت سيرتهما الكيمائية

عبد القصور

يشرف الى صنع الذهب

وهناك أدوات وعناصر من الفروري الحصول عليها لصنع الذهب. وطلب الشيخ عيسى من عبد القصور افندى أن يحضر له أولاً وقوارير وحمادات لتقطير. ومعدات وآلات صار يسردها له دون أن يفتي في سردها عند حد. وطلب أيضاً من العناصر الكيمائية والمواد

الأخرى قشر جديد وجنماً سيلاً وأروداً ونشادرًا ورقيقاً. الخ. وكان عبد القصور افندى يتفق بن سمع ويستحضر كل ما يأمر به الشيخ عيسى. وحينما تنفذ أمواله يستدين من أصدقائه وذويه. وهياً معملًا كيمياويًا في منزله بوكالة.... وعملًا بالقوارير والعناصر الكيمائية. وعكف على الاشتغال فيه مع الشيخ عيسى. وأصبح هذا العمل هو معبودة وموضع آماله الوحيد في العالم. وتعلق به تعلقًا شديدًا حتى هجر عمل تجارته وكان كما حضر اليه الصانع الذي يشتغل معه ليستدعيه بجده غارقاً بين البخار والأتربة السوداء والقوارير على اختلاف أنواعها. وأشق عبد القصور افندى في ستة أشهر على مطلوبات الشيخ عيسى ٢٦٨ جنيهاً و ٣٩٥ م

معضلات الكيمياء

وحينما كانت تعترض عبد القصور افندى معضلة لا يتمكن من حلها في رموز الشيخ عيسى وتعاليمه كان يبادر بإرسال خطابات الى الشيخ عيسى يستفسر عما تمسح عليه فيها. وهاك خطأً من هذه الخطابات!

« حفره المحترم والدنا الشيخ عيسى حفظه الله بيد السلام على فضيلتك ورحمة الله وبركاته ثم نعرف حفرتك ورد لنا خطايبك العزيزة وندنا الله على تمام محترمة
« هو يدك نعرف حفرتك ان الاضاف جيمها عرفنا كيفة حلها وعقدنا ماعدا لفظ « بورك » لم نعرف صفته ووصفه فترجو من حفرتك توسع (البينة على سفحة ٢٣)



« ... وكان كما حضر اليه الصانع الذي يشتغل معه ليستدعيه بجده غارقاً بين البخار والأتربة السوداء والقوارير على اختلاف أنواعها. »

العمالقة والاقزام

وصول العلم الى تعليل التباين في حجم الاجسام



الشيزنجية

في أعلى : فتاة مصرية بلغت من العمر ٢١ سنة ويبلغ طولها قدماً فقط . وقد عرشت في أحد الموالد على الجمهور



قزم طوله ٨٥ سنتيمتراً

في أعلى صورة قدم يدهي « عبد الحسيّد حراوة » وهو من أهالي سكيلا العتب وعمره خمسون سنة

عمد قانه هنديان

الى اليسار : عملاقان من أهالي كشمير بينهما المتر وراكلتون من موطنى شركة أدسون السينمائية



عمدوق مصري وقزم

عملاق مصري وقزم كانا في العرض الزراعي المصري سنة ١٩٢٦



فرقة من الاقزام

فرقة من الاقزام على ظهر الباخرة « ديشلانده » في رحلة لها الى اميركا



عمدوق فرنسي

يوجين الرسو العملاق الفرنسي . وطوله ثمانية أقدام وست بوصات . ووزن ٣٩٨ رطلاً وهو هنا يحمل رجلاً عادياً

تجارة الرقيق الأبيض في مصر

مواد غريبة العيب وفضائح

كانوا يجلسون بالكاء ويندبون حظهم وسوء عاقبتهم

وفي ساحة فيحة تقع أمام بقعة البوليس اجلس النساء القرفاء وكانت الساعة الأولى من الصباح وبلغ عددهن مائة امرأة واضاءت المصابيح المكان ولما كشفهن النور وكمن سافرات اشترى كل ثلاث في ملادة واندعن في بعضهن وقد احاط بهن الجند من كل جانب واخرجت من بينهن أربع عشرة فتاة وجدن فاصرات حجوز في حجرة من حجرات القفلة على حدة حتى استجوبن وارسلن مع رجال من البوليس الأوربي في سيارة « تاكسي » الى قسم الوايلي

وتبعها سيارة أخرى ركب فيها سبع نساء (صاحبات الدور) وهن من ذوات « الوزن الثقيل » ترتدي كل منهن ملادة من الحرير وحلجلا من الذهب غير المصوغات والملايس الثينة الأخرى وكلهن يرضن البشرة إلا واحدة جارية

مطبخ

وبعد أن ساد الكون وهدأت الزوالة وغرفت كل مصرها قامت امرأة حريية ورفعت صوتها تطالب رجال البوليس بالمحافظة على مصوغاتها وأثاثها وما تركته زميلاتها خشية وصول أيدي متعاطي المواد المفسدة إليها وشدت في الطلب ملقية عب الشولية على كاهل البوليس الذي ضبطها ومن معها ولم تكن تتم الخطة خطتها الحاسية حتى كانت قد أخذت أخذ عزيز مقتدر

وجيء بسيارات اللوري فحشرت هي وزميلاتها فيها حشراً ونقلن الى دار المحكمة المركزية لقسم الوايلي فوضن فيها وقضين ليلة في شياقة البوليس

عين أمسرين

وفي مثل هذا الموقف - موقف الحزي (البقية على صفحة ٣٣)

ذكرت الجرائد اليومية انباء مقطعة عن فضائح عذبة العيب يعبر عن تصرفها القارىء . وقد رفقنا الى جمع المعلومات التالية وهي توفى قصة وقائعها أغرب مما يطالع في الروايات الخيالية

بأربعة مصاييح (كليات) كانت معلقة على مقهى هناك واستعان البوليس بعدد من المصاييح ذات « الساروخ » وساروا وم يحملونها أمام



صورة ربية أخذت على أحد أبواب منازل الضاعة بعزبة العيب . وهي توبن الجرسين الكهربائين الذين كانت تستعملهما « الوكيل » لتنبيه واحد الحديقة عند ما تخفى مداهمة البوليس . وقد ظهرت أيضاً في الصورة ماسورة السلك الكهربائي

لما أنشئت الجامعة المصرية في سراي الزعفران صدر قرار من محافظة العاصمة بالقاء بؤرة للفساد بالقرب من تلك الجهة يطلق عليها اسم « عزبة العيب » وكانت مؤلفة من ستين داراً تقطنها نساء ساقطات ، إلا أن صاحبات المنازل « المالكات » لم يبان بالقرار وظلن يدرتها سرّاً فضبطهن البوليس وقدمن للمحاكمة . ولكن المحكمة لم تجد من الجيران من يشهد بأنه قد ناله من ذلك عيب أو عار ، لذلك قضت ببراءتهن . . .

واستمرت صاحبات الدور في غوايتهن وزاد عدد النساء وعلم البوليس بأن هناك جرائم متوارة هي من الخطر يمكن طمسها مساعد المحكدر لفرقة « ا » أمراً من النيابة بتفتيش العزبة

الساعة الحادية عشرة

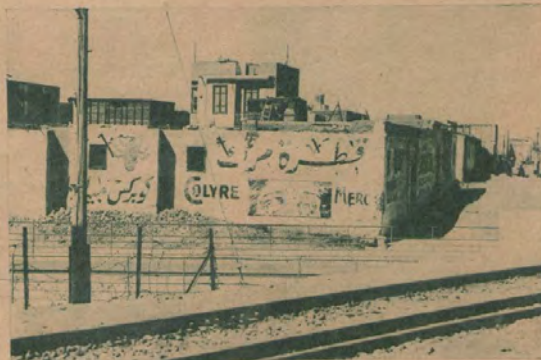
وفي الساعة الحادية عشرة استغل الضباط ورجال البوليس سيارات اللوري من قسم الوايلي وسارت تتقدمها سيارة قائد الحقة القاتقناط سالم بك مباشر . وبعد خمس عشرة دقيقة كانت السيارات على حدود العزبة فزفوا وهاجموا العزبة من جميع نواحيها ولم تحض برهة حتى كانت جميع أبواب المنازل مفتحة وسعنا في تلك اللحظة صيحات الرعب والفرع ومضت نصف ساعة ونحن ننقل من دار الى دار نتبع رجال الضبط وم يحثون ويدقون في البحت وقد كانت النساء ينجبن سحاً من تحت الأسرة ويجمعن ثم يسلن الى الخمرن فيذهبون بهن اسراباً الى القفلة حفاة مشيعات بالسطح واللغات

مازاً بشهونه

عزبة معتمة في ليلية مظلمة وقد كنا لا نستطيع إذ ذاك رؤية بعضنا بعضاً واستعا



المهبات السبع في ساحة عزبة العيب



عزبة العيب في منشية الصدر

الاحتفال باسم المديريين والمأمورية

وقائع واعترافات مدهشة



الجنرال إبراهيم عبد السلام

س - أمام من
ج - بيني وبينه . . .
ولما عرض عليه التهمان عرف « قرعته »
الجنرال حسن احمد محمود

التهم يعترف

وشل التهم حسن احمد محمود عن عمره
ومولده فقال ان عمره ٣٧ سنة ومولده قوه
وسكنه بوكادة « البرازيل » بالأزكية
س - ما قولك فيما نسب اليك

س - انا حقيقة أخذت المبلغ من ٨ شهور
على ان أعطي الجنرال عليه عن شمله وقلت له
اني أعرف قريه مهندس الطرق وكنت أعرف
ان أحد أقارب توفى ببرياقوس فذهبت لأعزبه
واعترف بالحادثة التلقونية باسم مدير الدفعية
وانه كان محاط زميل الجنرال الثاني وكنت أنا
ورميتي هذا على اتفاق في كل ما ارتكبه أدينا

التهم الثاني

والكر التهم الثاني بجاهد عبد السلام ماعزى
اليه واعترف بان عمره ٢٢ سنة ومولده
البنالون وأنه كان يقيم بوكادة البرازيل
وانه اشترك مع زميله الاول في عدة قضايا غصب
أخرى ولكنه لم يشترك معه في هذه القضية
وعلى ذلك قيدت القضية جنحة بالمادة ٢٩٣
وأحيل التهمان ومعهما الضبط الى ثابة عايدى
فولى محمد بك المريان التحقيق معهما وأمر
بارسالهما الى سجن الاستثنائي زهن عما كتبتما

حادثة أخرى

وهتم بعد ذلك محمود فرني المزارع الى
بوليس الموسيقى وأبلغته في يوم ٩ ابريل قابله
شخص في ميدان محطة العاصمة وتحدثت معه
(القبة على صفحة ٢٢)

— أنت تاروز تشغل مقال شغالة
— أيوه يا سعادة الباشا
— طيب ادفع لأخي الرسم وأنا أهني
لك المسألة دى
ثم أعطاه سعادة الباشا «الزيف» موعداً
جده في بوكادة « بوجه البركة » . . . وأخيراً
لما ذهب التاجر الى اللوكادة ولم يجده « سعادة
الباشا » أيقن انها حيلة فعاد الى بلده ينسحب
حظه . ولما قرأ في الصحف خبر التضرع حضر
الى العاصمة وأبلغ حادثه لبوليس فسأله :
من - أين جعلت هناك المحتال الملع
ج - ببرياقوس

عن إبراهيم صبر ، وبجاءه عبد السلام محتاديه أهدأ عدة وقائع غريبة
في محمد استقامت لفصل بعضها فيما يلي ليطلع القراء على الطرق العجيبة التي يستعملها
الاحتفال في سبك حيث

الجنرال عليه الاول

كان الجنرال عليه الاول تاجراً من أهالي
سرياقوس مركز شين القناطر واسمه عبد الحميد
نابل عثمان . وقد قرر أنه منذ ٨ شهور في يوم
لا يذكره حضر ليلته لشار البها افندي حسن
البنة قصير القامة يمثل الجسم يناهز الخامسة
والثلاثين من عمره . وأقبحه ان اسمه حسن
احمد محمود وكان يرافقه آخر يرتدى جلباباً من
الكشمير . وأدعى الاول انه على اتفاق مع محمد
افندي حسن ملاحظ طرق ديمياط . وهذا ابن
أخت الجنرال عليه . وأنه سقاه في داره فأكرم
التاجر مثواه ، ولما بسط الحديث أفهم الجنرال
التاجر انه مهندس الطرق والكباري في
النصيرة وشقيق سعادة مدير الدفعية وفي
مكانه معينة في مصلحة تابعة للحكومة على أن
يدفع ٥٠٠ قرشاً كتممين
ولأجل « سبك » الحيلة كان الجنرال الثاني
يتظاهر بأنه خادم « سعادة البك » المهندس
تدع التاجر ودفع المبلغ
وعاد الجنرال فأفهم التاجر ضرورة الذهاب
سه الى القاهرة لدفع الرسوم وكانت حيلة أخرى
أسفر نجاحاً على حيايه ، ولما بلوا القاهرة نزل
الجنرال وتابعه في فندق بجي الأزكية وقصد الى
آلة التليفون في الوقت الذي غاب الجنرال الثاني
فيه عن الأنظار . وقد الجرس
— أو . . . أو . . .
— مين . . . سعادة المدير
ودعا التاجر للتكلم مع سعادة المدير

أبو عيتي

شاع ان الحكومتين المصرية والانجليزية ارمتا اتفاقاً بشأن مياه النيل . ونشرت
الصحف بيانات زعمت انها هي الاتفاق ، وأنا شخصياً يسري ان على هذه المسألة
ولكني لأصدق انها انتهت عند هذا الحد ، لأن النيل كما أراه بنفسى كل يوم وأنا
في الزفة لم يغير ، والحالة هي من غير أن يرتفع الماء أو يهبط . ولا يمكن أن
تكون الاتفاقية بلا معنى ، لأن الامر لا يخلو من إحدى حالتين ، فإذا كانت إنجلترا
هي الفائزة فإن النيل يهبط منسوبه لكثرة الماء الذي يمر في السودان ، وإذا
كانت مصر هي الفائزة كان من الضروري أن ترتفع مياه النيل ولو الى الشاطئ . .
أما بقاء الماء كما هو قديلاً على ان تلك الاتفاقية اشاعة لا أصل لها

ومن المسائل التي تشغل بال الجمهور مسألة الامتيازات الأجنبية ، التي سافر
وزير الخارجية الى أوروبا لحلها . والذي يلغى عن يوق بالقول انه لا الدول تتسك
بامتيازات ولا تفرط فيها إلا بشرط أن يتنازل المصريون عن امتيازاتهم في أوروبا ،
وهذا الشرط مما يدعو الى التردد والحذر . لأن الأوروبيين في بلادهم لا ينظرون
اليها عن الشرقيين إلا بعين الريبة ، وينهبون بالو حش . فإذا لم تكن لنا امتيازات
في أوروبا نعمينا من نتائج سوء ظنهم بنا فانا نكون عرضة لما نخشاه ، والأحسن
الاستمساك بامتيازاتنا في أوروبا ولو أدى ذلك الى عدم الناء الامتيازات الأجنبية
في مصر

وفي استطاعتنا أن نلغي الامتيازات الأجنبية من طريق آخر . ذلك أن نعرف
بأن الانجليز أقوى منا ، وانهم لا يريدون أن يتركوا مستقلين . فإذا قرر هذا في
أذهاننا كان لنا أن نستخدم الحيلة . بأن نترك للانجليز مصر ونسافر للاقامة في
إنجلترا . وعندها نحتاجون الى سكان للقناطر المصري الذي هو حلقة الاتصال بين
بلادهم وبين مستعمراتهم . وإذا بقي الانجليز الى مصر ليحلوا محلنا . وتكون
في هذه الفرصة قد حللنا عليهم . ويومئذ نسوق على مناحم الدعم والمنازل والناسج
ونصير أصحاب السطون في توكايل والكثير ومفسر . فبدهم الضم بأعظائهم
ونشتري منهم القطن رخيصاً . ونرسل اليهم متصوفاً سامياً متعجرفاً يكون من
أصل أسوطي أو غربي عريق في السكر ، وإذا ذلك يصحون ، فنؤلف لجنة منا ومنهم
نقرر عودتهم الى بلادهم وعودتنا الى بلادنا وكل فريق مسئول في امان الله
وقد عرست هذه الفكرة على كثير من الساسة فقالوا لي انها هي الحل الوحيد

منفل



الجنرال حسن احمد محمود واسمه الحقيقي
حسن ابراهيم صبر الحجاز

أتعس طفل في العالم برغم كونه الها يعبد

ينام على قصف الطبول . ويداعبونه بالجماجم . ويرقصون لتسليته رقصة الشياطين

وهذا العبد يسمى « رقص الشيطان » ويحضره جم غفير من الرهبان ، ويظهرون فيه هيبات مختلفة ولكنها تمتع في الهول والفرع ، فبعضهم يغني في هيئة الطيور الكسرة ، وبعضهم يضع رومًا تشبه النور أو الذئب أو الزمان . ومن فوائد هذا العبد تنقية الأهلين من المعاصي والأرواح الشريرة . وضع رئيس الأباله في هذا العبد على رأسه غطاءً من الأفاعي وحول رقبته رباطاً من قلوب البشر . وفي اليوم الأخير من الاحتفال ، وهو أهم أيامه ، يتقدم رئيس الكهنة في وسط الجموع . وكان في مفاصل يده في هذا اليوم ضجة من البشر . ولكن هذه العادة اختفت من الزمن . وم يستبدلون « ضجة البشرية في اليوم الأخير من عيد يمثل فيه البشر غم الشابة حتى أن القيس الأكبر حيناً يوغل سكتة اللامع في صدره تنحدر دماء من مكان الدبح كما لو كان الذئب أنساناً سواء بهواه

والعالم المعبود عبور على أن يحرق في كل هذه الطقوس . وإن يرى السماء وهي تسيل من قلب التشنج . ويرى الرهبان في أشكالهم المروعة . ومن بين المشاهدات الأخرى التي تصطبغ بها عين العالم في هذا الاحتفال زوجات الشياطين وهن في ملابسهن السوداء . وشعورهن المرسلة على شعورهن . وأباله القارب التي تتهم الموتى . وهذه الأخيرة تضع على رؤوسها أغشية ضخمة رسمت عظام الموتى على سطوحها ذات اللون الأحمر وعليها رسومات لأرواح من الجنة . وبين هذه وتلك أشكال مختلفة لجماجم بشرية

جميع المعارف الدينية كما يعرفها المنغوليون

مفرد الرقص الكبير

وعيد تأليه العالم

ويقدمون في منغوليا عبداً كبيراً يقدمون فيه العالم الإله لعابده من الشعب المنغولي . وقبل هذا اليوم الحافل بأيام طويلة ، ضد الجموع من جميع نواحي البلاد ومختدون في مكان الاحتفال . ويكونون جميعاً في ملابس بيضاء غالية . ومن أجل مشاهدة آسيا منظر هذه الوفود التي لا تحصى وهي متجهة إلى مكان العرض



«الاما الاعظم» وهو الطفل الذي يعبد المنغوليون والذي تتجسد فيه روح بوذا

وأخرى مرسوم عليها رسوم مختلفة لعظام بشرية . وحيناً يريدون تسلية رقصون امامه رقصة الشياطين ، ويأجسون في الجو بصوت الحانات علفت فيها جماجم بشرية ، وم في كل هذه الاعمال يظنون أنهم يطردون الأرواح الشريرة من حول الآلهة الاعظم . وإذا مرض الطفل ، فيها الطامة الكبرى . لانهم يعتقدون ان الطفل إله لا يرش . وأن جميع الآلام التي تتأبه ليست إلا أعمالاً من اعمال الشياطين . وفي الحال يستحضر له السحرة والساحرات — اللواتي لا يفرقن لحظة من الملاحظات — التركبات المختلفة التي يستعملونها من جميع المواد والاعشاب ، ويقتننها له في جرعات متوالية لكي يطردوا الشياطين من جوف الآلهة الاعظم . ويعرفون امامه مواد أخرى تنطلق منها روائح لداعة لا مثيل لها . لكي يطردوا الشياطين حسب اعتقاداتهم . وهذا الطفل المعبود غير بعد ذلك أن يتوسع

طفل يبلغ من العمر عامين فقط هو الآلهة للعبود في منغوليا ، والشعب هناك ينظر إلى هذا الآلهة نظرة فرح ورعب حتى ان احدهم اذا أخطأ خطية واراد التكفير عن ذنبه فانه يقطع البلاد والفاني للوصول إليه ، ولكنه لا يقطعها رآكاً أو سائر على قدميه كما تسير بقية الناس ، وأنا يقطعها زحاً على بطنه ومصدره حتى يدي جسمه وتشبه الأرض التي مر عليها برحله وانه تحمل المشاق في سبيل أراض الآلهة العظيم . والذين تقادوا إلى العالم أخيراً منغولياً وإسرائيلها الدينية يقولون ان بعض الاهالي يقطعون في مرحلتهم هذه إلى الطفل المعبود ما يبلغ أحياناً مائة ميل والكهنة الذين يترسون عرشه الأمي يجلسون حوله في هيئة ضفة ويتبعون حركاته وسكاته . وكما يبلبل بكلمة أو اهتز اهتزازة اسرعوا إلى قراباتهم ودونوا فيها حركات الآلهة . ثم يكون عليها شرحاً وتعليقاً . ويدعونها على الناس باعتبارها الأوامر التي صدرت من السماء

وهذا الطفل هو الهيكل الانساني الذي تتجسد فيه روح بوذا على الأرض . واسمه «الاما الاعظم» . وطريقة انتخابه من بين المخلوقات غريبة جداً . ففي اليوم الذي يموت فيه «الاما» . ينطلق الكهنة في جميع أنحاء منغوليا ومعهم العلامات التي ذكرها لهم «الاما الاعظم» السابق . وينشئون البيوت ويسألون الالهاب حتى يمتروا أخيراً على الطفل ذي العلامات المطلوبة فيكون هو المخلوق الذي انتقلت إليه روح الآلهة بوذا . ويأخذ بدوره لقب «الاما الاعظم» وهو لقب يستمر عشتقاً به حتى الموت

وجميع طلبات هذا الطفل تنفذ في حينها ، ومن أجل ذلك فديقق أنه أسعد طفل في الدنيا ولكن الحقيقة المدهشة أنه على نقيض ذلك فإنه أتعس طفل تشرق عليه الشمس في جميع أنحاء العالم . فهو سجين من يوم مولده إلى يوم وفاته وحارسه الرهبان ينتظرون منه ما يحبون أن يكون عليه أسهم الاعظم . فان أظهر أثره أو رغبة في التحرر أو إظهار السيادة ، أعلوا في الحال أن روح بوذا تعبت من هذا الجسد ، لذلك تحولت عنه إلى جسد سواه . ويعودون إلى القرى والوديان يبحثون عن غلام جديد يجلسونه على عرش الآلهة المزعول وكل منا يعرف هذه النيات الخفية التي ترسلها الأم عادة لتجلب التوم إلى عيني طفلها ولكن هذا الطفل ينام على أنواع أخرى من النيات والمسايات . فعند المساء يحمله خدامه بطولهم للسمنوعة من الجماجم وأبواقهم ، ويرسلون منها جميعاً أصواتاً مروعة حول رأس الطفل المعبود ، ويحلمون في الوقت نفسه بجموعة من عظم الموتى يرسلون بها أصواتاً مختلفة من جليلها واحكامها . وهذه كلها تهايد



أحد الراتمين في عيد «رقصة الشيطان» وهو عبد تأليه «الاما الاعظم»

حيوانات بارعة



قيل على بسكيت

في أعلى : قيل في حديقة الحيوان بشدن يدي «جون» وهو يركب بسكيتاً ذا ثلاث عجلات ويحركه بمخالبه الضخمة



وهبت أنواع من الحيوانات مقدرة يقف الانسان حائراً أمامها فهي تستطيع ان تقلده في كثير من الأمور وتقتن ما يدر بها عليه كلى الاثنان . ولا يقتصر ذلك على الحيوانات التي اشتهرت بالذكاء مثل القردة والفيلة والكلاب والحيل ، بل قد أمكن الكثيرين أن يدربوا أنواعاً أخرى من الحيوانات ما كان يظن انها تصلح للتدريب لأنها لا ميزة لها من ذكاء أو غريزة خارقة للعادة ، ولكنها مع ذلك صارت تلعب ألعاباً مذهشة وتأتي عجايزات تستدعي الجراءة والمهارة . وقد قال البعض أن أي نوع من الحيوانات يمكن تربيته كما يشاء الانسان وانما تختلف الحيوانات بعضها عن بعض من حيث المدة والجهد اللذين يستلزمهما القرن ، فنها ما يتعلم الاشارات والحركات بسرعة فائقة ، ومنها ما هو بليد عند صعب تعليمه . وانما يتوقف نجاح المدرب على مقدار صبره وعلى درسه نفسية الحيوانات وغرائزها ، فقد يجدي مع بعضها وسائل لا تؤثر مع البعض الآخر . وأهم الوسائل التي تتخذ في هذا السبل تكرار الحركة الواحدة مراراً أمام الحيوان وأخذه بالشمه حيناً وباللين والمكافأة حيناً آخر ، وقد يستعمل المدربون التثويم للتأطيش ولكنه لا ينفع في جميع الاحوال

موارد يفتن

في أعلى : جواد اميركي يدي « بلويل » يقفز من غلوكسير الى قنارة وهو يحمل يتغلب جراءة كبيرة



قرد يركب دراجة

الى اليمين : قرد اشتهر باسم « قنصل » يركب بسكيتاً باثتان ويسرع به كأنه من البشر



قرد ماهر

الى اليمين : قرد يركب بسكيتاً عاليًا لا يستطيع ركوبه إلا المهر من الناس

تيس مدرب

الى اليسار : تيس يدي « بيلي » ذروه مدرب انجليزي فصار يستطيع السير على حبل بأقدامه الاربع دون أن يقع وهذا أمر يستدعي المهارة الفائقة من المدرب ومن الحيوان معاً





ميتلا

الى اليسار: الممثلة البارعة « بريجيت
هافم » تأمل ... وهي بطلة رواية
مترولينس الشريرة

الى اليمين: الممثلة الجميلة كيند فون
تايجي وهي تسبح، تظهر أيضا في فراغ
التأملات التاسع



الى اليمين: الممثلة
نانسي كيردل تسبح
في الخيال بين دماها
ولها رها

في أسفل: الممثلة
كوريه هيرفشت ولون
فازنها في منظر من
رواية « الطير »
تأملونه



في شم النسيم !!

استقل جماعة من « الجنس اللطيف » بعد ظهر يوم شم النسيم اثني عشر زورقا وسروا في النيل بين الزملاك والكورني الاعلى بصرين بالدفوف وبرقص « رقصه البط » الملقب عليها قانونا والشاريات بالدفوف يصفقن ويشدن « حبيك يوم واصل ... » فكانت مظاهرة مائة غلة بالآداب حملت رجال البوليس على تشتيتها والقاء القبض على قائدات المظاهرة « الرافضات » و « حلة الدفوف المشدات » وبعد كتابة المحاضر « اللازمة » أعلن الى المحاكمة بتهمة ارتكابهم ما عالج الآداب

يشم النسيم في المستشفى

خلف عفر بوليس الازبكية وفي صبيحة يوم شم النسيم كان أحد العمال يسير قاصداً على عمله صادف جماعة من الشبان « اللعينين » يقولون للفرقات من نوافذ منازلهم العالية فتنقض على الأرض عدداً دواشيداً ذفر منه كل قنابل على العامل المكين بأسنانه وعضه سنة بالغة جعلته يقضي يوم شم النسيم في مستشفى قصر العيني ... يبلغ غيرة يتمتع بالهواء الطلق ويخرج بين الحقول النضرة والشرهات غير دار بسعادته وشقاء غيره !!

قلة شم النسيم

خرجت فاطمة محمد شافعي من أهالي بولاق وأسمها وأولادها وأفراد عائلتها وأهل الحارة في الساعة الخامسة من صباح يوم شم النسيم وضدن الى النيل لماء « قلة شم النسيم » وبعد أن ملأها وشبان وجوهين بالماء ليكن طول ناهين « مفرشات » رجمن ويضربون في الطريق خرج عليهم سرب من « الفتوات » وأخذوا يماكنونهم فاشتكى منهم وكانت معركة انتهت بضرب فاطمة « بالقلعة » وكسرها واصابتها بصابون استندت نعلها الى طبيب المحافظة بعد اسعافها لشهر أيام العلاج وقضت فاطمة نصف يوم شم النسيم في دار المحافظة والنصف الباقي في قسم بولاق ... !!

من نسل النبي !؟

كان رجل يترى يري أهل السنة ويسير في الطريق العام مديماً « الولاية » متظاهراً بالصالح فاشتبه فيه بوليس باب الشرعية فجاءه الى ادارة المباحث البرية بالقسم وبقيته

أخرج من بين يليات « عمت الجراء » كبة من الزواد الخندرة عيزة في أوراق صغيرة « تذكر » واذ ذلك همس الرجل الخيف في أذن سابط المباحث قائلا : « سيني مافضحنيش أنا من نسل النبي !!! »

حرامي يبحث عن نفسه

دخل صانع احذية مسجد للصلاة وبينما هو يؤدي فريضة الظهر دخل لس دكانه وسرق خذاء خديداً منه وانطلق يعدو في

تركة علي بك كامل فهمي

مدام مرجريت فهمي لا تراث - هدية ثمينة لابنة أحد وزراء السلاطين عبد الحميد - الكونت دوموباسي دوجيلار وكيف يطعنون في لقبه

مرام مرجريت نطالب بمؤخر صدراقرها وفي يوم ٢٨ فبراير من العام الماضي تقدمت مدام مرجريت فهمي الى الحاكم المختلطة لبحكم لما يبلغ ٦٠٠٠ جنيه وهو مؤخر صداقتها . والصادق كله ٨٠٠٠ جنيه قيمت منها عند حلة قرانها ٢٠٠٠ وتبقى هذا المبلغ الذي تطلب به الآن . وفي ان توجه الى المحكمة المختلطة كانت تحصلت من المحكمة الشرعية على حكم في سنة ١٩٢٧ بأضيقتها في قبض هذا المبلغ لأنه مهر وعبرة عن دين وليس ميراثا

الكونت دوموباسي

وتقدم مع مدام مرجريت الى المحكمة المختلطة الكونت دوموباسي دوجيلار يطالب بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه كانت مدام مرجريت حولها اليه من خبا في بقية المهر . ومنها حضر حارس التركة القضائي حين يك قسم أمام المحكمة قال ان المحكمة المختلطة لا شأن لها بهذه القضية وأما المحكمة الشرعية هي المختصة بها لأن مدام مرجريت أصبحت مصرية الجنسية بعد زواجها من علي بك كامل . ولكن مرجريت قالت انها ليست مصرية وإنما هي فرنسية . وداقت عن ذلك دفاعا طويلا من الوجهة القانونية

هل هو لقب مزيف ؟

أما من جهة الكونت دوموباسي فان الحارس القضائي قال إنه أداة مستعارة تستعملها مدام مرجريت في قضائها . وأنه لا يعمل لقب كونت كما تدعي . ولا يقطن في شارع جورج ويل كما ذكر في ورقة التحويل . وإنما هو مجرد وسيط في تجارة السيارات ولكن الكونت دي موباسي قال ان له علاقات مالية بأكثر البنوك في فرنسا وله ودائع بها تبلغ المليون فرنك . وأن كل ما يدعيه الحارس كذب وبهتان وفي يوم ٢٣ مايو سينطق بالحكم من المحكمة المختلطة في هذه القضية الغريبة

رأى المحققون الانجليز مدام مرجريت فهمي التي قتلت زوجها علي بك كامل لأسباب تتعلق بالصلوات الزوجية . وخرجت من قصص الاتهام تطلب تركه زوجها الضمحة . ولكن الزوجة القاتلة لا تراث زوجها القاتل في التهمة الإسلامية ، وذلك ما أخذت به المحكمة الشرعية في حكمها الذي حرمت به مرجريت فهمي أو ميرة فهمي من الميراث . وكان ذلك في جلسة ٣٠ أبريل الماضي

ولكن تركه علي بك كامل لا تحف قضيا عند مسألة الميراث ، وإنما هي من معضلات الحاكم الكبرى ولما صدق حق في فرنسا محكمة السين . وفي كل يوم تنهال على حارسها القضائي حين يك قسم مطالبات جديدة . ووثائق بالآف من الجنيات كان ينطقها علي بك أو « الأمير الشرق » كما كانوا يسمونه في اوربا على عشيقته وملاهي

امير وزير السلطنة عبد الحميد

وفي الحاكم المختلطة قضية كبرى ابطلها في الكونت دوموباسي دوجيلار ومام مرجريت فهمي من ناحية وحارس تركه علي بك كامل من ناحية أخرى . ولكن من الممتع ان نمود الى القضية التي سبقها مباشرة . في يوم من الايام تعرف علي بك الى ابنة وزير تركي من وزراء السلطان عبد الحميد . واسلمها معه الى باريس . وهناك استبقى فيق الشبان والآلاف من الجنيات على عشيقته الجديدة . وكان من بين ما قدمه لها معظم من القرو الفاضل سنة آلاف من الجنيات . وكتب بالفرن كيبالة . وبعد موته تقدم أصحاب اللطف الى القضاء وقبضوا هذه الآلاف من تركه « الأمير الشرق »

الشارع فأبصره أحدم وجري خلفه ينادي امكوا الحرامي ...

وخرج على اللئدة أصحاب الحوانيت حتى التقوا القبض عليه

ولما جاءوا به الى دار البوليس قال ان اسمه عبد الحميد محمود محمد ودفع التهمة عنه قائلا :

« أنا كنت نائم في خرابة ولما سمعت لبيت حرامي سرق من جيبى عشرة قروش تجريت اجث عنه وما شعرت الا والحرامي اللي سرق جوز الجزمة لما لحقوه وهو يجري رمى الجوز بين رجليه وجري فأنا وطلبت أشوف ايه ده مسكوني ... »

وقدم للذكور للجنة المستعجلة قضت المحكمة المركزية بحبه ثلاثة أيام مع النفاذ

صاحبة كيف ...

ضبط ضابط مباحث قسم الازبكية في خلال الاسبوع الماضي « غرزة حبش » بدائرة القسم وكان ذلك في منتصف الساعة / ثمة مساء وكانت الغرزة خليطا من « الجنس الحسن » و « الجنس اللطيف » وقد بوغتوا ولم يؤثرون حقة وغتاوون « جوزة الحبش » من يد إمام عبد فينطلي كل « شأ » وعلم جرا ولما أحسوا بالبوليس حاولوا اخفاء الجريمة فلم يفلحوا وضطوا عن آخرهم وضبطت اللادة مع الشخص المشار اليه . وقد ادعى أولهم انه جاء ليصلح زوجته . وقال الثاني : « انه حضر لضرب صاحبة الدار ميت شبش » وقال الثالث لا انه جاء يبحث عن شقيقته في « الغرزة » لأنها « صاحبة كيف » ...

أما مدبرة الغرزة فكانت امرأة تدعى ثنية ولم تجد حجة تدفع بها عن نفسها فاشكت مع الزبائن !!

الدراجة ٦١٠٣٥

أبلغ مسيو بورلي ميو في عام ١٩٢٥ البوليس بأن دراجته وعبرتها ٦١٠٣٥ سرفت منه من محله بشارع نوار

وفي أبريل عام ١٩٢٩ ضبطت هذه الدراجة مباحة الى وطني من أهالي شبرا بقرعة بوليس المحكمة الادارية المختص بمحوادث الدراجات . وكانت قضية نولي قسم الازبكية استبقاها وأسفر التحقيق عن أن الدراجة بيعت عشر مرات بتقضى مباحات قانونية - وهي مسروقة - واضطر البوليس الى تسليمها للشرطي الأخير ورفع أوراق التحقيق اداري الى النيابة لحفظها لسقوط حق إقامة الدعوى لرور أكثر من ثلاث سنوات على السرقة

قصة سينمائية : سببية تعمل للسلام



وبينا وصلت الى سريرها وهو الى سريره اكتشف كل منهما الآخر



وفي الحال انتزعت ممدسا من جيبها وأطلقت في قاعة المحكمة



وعاد أبواها الى الصفاء وتركوا حديث الطلاق

كان المستر روبرت بليك وزوجته على وشك ان يطلقا الطلاق ولها ابنة هي المس نالسي بليز في مدرسة داخلية . وصادف أنها عادت الى بيتها في هذه الاثناء فها لمأراة من التشتت الذي ينتظر عائلتها قريبا لتفكير والديها بالطلاق . وفكرت في طريقة تشغل بها والديها عن هذا العزم . فرأت ان توقع نفسها في مكروه . واثقة ان والديها حين يرايانها في مأزق فلا بد انهما يتدفعان بشعورها الطبيعي الى إغاضها والاقلاع عن التفكير في الطلاق . وذات يوم ركبت سيارتها واندفعت عترة بها حواجز البوليس فأصابته القاضي انطوني كوزل وهو يعدو الى مكان الانتخاب الذي كان مرشحا فيه (والقضاة في امريكا ينتخبون بواسطة افراد الشعب مثل النواب قاعا) . ولم تلبث ان رأت نفسها في السجن

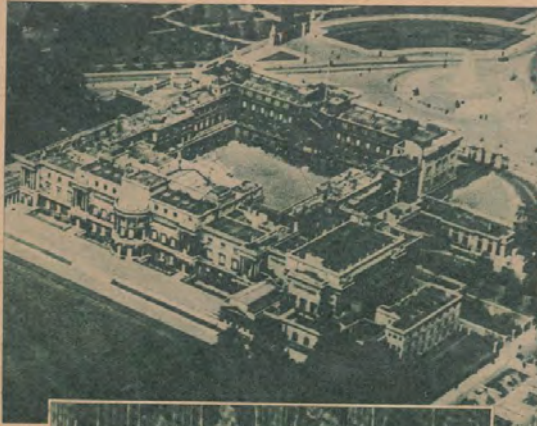
وحوكت بعد ذلك امام القاضي كوزل . فأعجب هذا بمنظرها ولقنات عيناها الجذابتين . وحكم براءتها من التهمة المنسوبة اليها . ولكنها كانت تريد ان تذهب الى السجن بأي طريقة من الطرق . وفي الحال انتزعت ممدسا من جيبها وأطلقت في قاعة المحكمة . وفرغ القاضي واضطرب الجمهور الموجود في الجلسة اضطرابا شديدا لحكم القاضي عليها مرعيا بالحس من أجل هذه الجريمة الجديدة

وذهب القاضي كوزل بعد ذلك اليها في السجن . وأظهر لها حبه ودهشته من تصرفها وبعد مغادرتها لها سمحت من طريق المصادفة في الحجرة التي يجوارها نأ تدير سيه يدبر ضد القاضي . وطواه اتهم يريدون اسقاطه في الانتخابات . ولكي يصلوا الى هذه النتيجة

قصر بكنجهام: مقر ملك الانجليز

معلومات طريفة

الحجر في القصر - خدم القصر - سيارات العائلة المالكة - الجياد في القصر - أين يقضي الملك والمملكة أشهر السنة



في أعلى : صورة قصر بكنجهام مأخوذة من الطيارة

الدورة السفلى : حجرة النوم الخاصة بملكة الانجليز في قصر بكنجهام

في قصر بكنجهام مقر ملك الانجليز أكثر من ٢٠٠ حجرة ، منها أربعون لأفراد العائلة المالكة وبعض موظفي البلاط ، وثلاثون للخدم القيمين في القصر ، وعشر حجر خاصة بالملك وتقع للملكة . وعشرون حجرة لاستقبال يستعملها أفراد الأسرة المالكة . وعشر أخرى للضيوف والزائرين ، وثلاثون حجرة للعرض وللاستقبالات والشئون الخاصة بالدولة . وخمس عشرة حجرة للحاشية التي تكون مع زوار الملك . وعشرون للحساب وأدوات السفر ، وحجرتان للاصواف ، وعشر حجر لتعمل كخازن ومستودعات . ونجاني حجر للأواني الفضة وخمس للمطابخ من بينها واحدة كبيرة جداً وهي المطبخ الرئيسي

وفي قصر بكنجهام من الخدم حوالي ٢٥٠ ما بين خدام وخدامة . ومن بين هؤلاء كسمون خادمات يبيتون خارج القصر وتعاون يبيتون فيه وفي القصر ستون وصيفة ومدير القصر وأربعة ماعدين . وكثير من الخدم متزوجون ويبيتون مع عائلاتهم في منازل مستقلة . وآخرون لا يحضرون الى القصر الا في اوقات الحفلات الرسمية أو حينما يزول ضيوف على الملك أو الملكة

وتستأجرها عادة لمدة ثلاثة أسابيع حتى تشترك في التاورات التي يجريها موظفو القصر في الليل أو في حديقة هيدبارك في ساعة مبكرة جداً . البرلمان في قصر بكنجهام . وفي كل اسبوع ويمشي الملك والمملكة عادة أثناء انعقاد ويمشيان يوم راحتهما في قصر ساندنجهام . وفي الحريف يتوجهان الى حصن وندسور ويمشيان شهري اوغسطس وسبتمبر في قصر بالمورال



التاريخ بالصور : قاييل الرحالة الاول

حينما قتل قاييل بن آدم أخاه هابيل عاقبه الله بأن يقضى شتد طول حياته . وترى هنا صورة خيالية للرسام « كورمون » تبين قاييل في إحدى رحلاته متقدماً عائلاً . وترى زوجته مع ابنائها الصغار فوق عفة من الاشجار . ووراءهم كلب مفترس يدور بين أرجلهم . وقاييل هو اول رحالة في العالم ولذلك يسمى « بالرحالة الاول »

التمثيل والطرب

المسرح فقط والفرق كبير بين العاملين . فتراني مضطراً لإعادة المنظر الواحد مرات عديدة . فضلا عن ذلك فهناك مناظر ليلية يتطلب اخذها إيجاد انوار كهربائية خاصة . وكانت شركة مصر للتمثيل والسينما قد طلبت من أوروبا أدوات لتوليد هذه الانوار . وقد وصلت حديثاً . وسيكون هذا اول نوع وجدني مصر والى هنا وجدتني قد اطلت القول فودعته شاكرآ له أدبه الجم

حفلة نقابة الموظفين

احتفلت نهاية موظفي الحكومة المصرية في الاسبوع الماضي بتمثيل رواية (مدرسة التهمة) على مسرح الاوبرا الملكية وقد امتلأت الدار بكبار الموظفين والأعيان وأناب جلالة الملك المعظم من حضر الحفلة ناباً عن حاله كما تبرع بقسط من المال لآلة صندوق التعاون بالنقابة وليس من شأني هنا أن أعيد عن الرواية فهذا متروك لزميلي ناقد النصوص . ولكنني أقول اني حضرت تلك الحفلة فشاهدت فرقة يسبح أن تكون في الطليعة بين الفرق المحترفة في مصر . فهل لوزارة المعارف أن تلتقي نظرة لتشجيع من فرقة تلك النقابة وتولها جانباً من رعايتها فتعطيها نواة الفرقة حكومية مستقبلية . وهل لها أن تعهد لتلك بان تضع الطريق امام أولئك الموظفين العاملين فتعطيهم لية أو اثنين في الأوبرا كل شهر

أسطوانات

الفناء وملؤها

قبل ان تنزل ام كلثوم الى سوق الاسطوانات لم يكن احد يقدر أنها ستوقع السعر الى ذلك القدر الذي وصل اليه اليوم . ذلك أنها بدأت تملا في شركة اوديون اول عهد بالملا . يسرع لم يتجاوز الخمسين جنيها في الاسطوانات الواحدة . ثم إذاها انتقل الى شركة الجراموفون تملا بسعر بلغ المائة وعشرين . ثم اذا بنا نسرع ان السيدة فتحة احمد التي ملأت اسطوانات اوديون بسعر الخمسين أيضاً قد احتفظت شركة كولومبيا وتعاقدت معها ثلاث سنوات بسعر قدره ١٢٠ جنيها للاسطوانة ولكن أثبتت شركة اوديون وضرت عنها (الزخم القياسي) وتعاقدت مع ام كلثوم على اثني عشر الفا من الجنيئات نظير أربعين اسطوانة تملاؤها بسعر ٣٠٠ جنيها للاسطوانة ولنا ندري أيُفد الأمر عند هذا الحد . أم إن الزبائذ لا تزال في صعود



عبد الحدي كرم مخرج فلم «زينب» وصاحب الحديث للشور على هذه الصفحة

لماذا اخترت « زينب »

حديث مع كرم

عبد كرم المخرج السينمائي شاب ذكي كان أول مصري هوى في السينما وأهتم به فاسفر الى روما سنة ١٩٢٠ واشتغل بها سنة وشهرين في شركات عدة ثم تركها لألمانيا حيث مكث بها لغاية سنة ١٩٢٦ وقد عاد الى مصر بعد ذلك وهو يعمل الآن بمخرج لأخراج فيلم مأخوذ عن قصة (زينب) للككتور محمد حسين هيكل بك . وقد لاقت كرمياً فوجهت إليه سؤالي هذا : لماذا اخترت زينب دون غيرها من القصص ؟

فأجاب : في سنة ١٩١٧ قرأت رواية باسم (زينب) ولم يشأ مؤلفها ان يعلن اسمه بل اكتفى بالعبارة الآتية (من وضع فلاح مصري) . ولما انتهيت من تلاوتها صممت على اختيارها للوحة النضية . وفعلت بذلك وأنا في برلين ووجدت صعوبة كبيرة جداً في جعلها صالحة للشاشة لأن أفكارها وحواشيها وأبطالها كثيرة جداً . وفي الحق انها ثلاث روايات لا رواية واحدة . غير انني انتقيت لباها وكنت حرصاً على فكرة المؤلف جدد الخوص . أما سبب اختياري للرواية فلأنها أول قصة ريفية مصرية ستظهر هنا مبنية الحياة الريفية على حقيقتها دون تشويه أو مغالاة .



على اني بعد انتخابها وبعد إذ عرفت مؤلفها أراي أنها الفخر إذ اني - وكنت لم أزل إذ ذاك في عهد طفولتي - قد اخترت رواية لها قيمتها في عالم الأدب المصري

فأنته : تقول ان القصة ريفية عضة . فهل ترجو لها نجاحاً في غير مصر ؟

أجاب : ان الأجانب الذين يعيشون في الخارج يميلون كل شيء عن مصر . والأفلام التي تصنعها ايدي الاجنبية في مصر لم تراع فيها الا الوجهة التجارية فقط . ولا يمكن ان يتخرج مخرج اجني في مصر لأنه لا يفهم عاداتنا وأخلاقنا ولغتنا . لهذا فخرج فيلمه مشوهاً من كل الوجوه . اما فيلم « زينب » فقد هيأته شركة مصرية صميعة (المؤلف مصري . وكذلك المخرج والممثلون والواقعة) فهو أدق فلم يدرس حالة مصر والتي أريد ان أقوله لك هو ان أوروبا وأمريكا تنتظر بفروع صبر آمال تلك الافلام الحقيقية لان العالم الغربي يتطلب انواعاً جديدة من الفيلم هي الحياة كما هي .. (الحياة البسيطة الحقيقية دون مغالاة) . وقد فطنت روسيا الى

هذه الامنية فعمرت السوق مثل تلك الافلام . وهاهي مصر تدخل يدورها الى جانب روسيا . وعما أن هذه النظرية تنطبق تماماً على فيلم « زينب » فأرى أنه لن يقل عن الافلام الروسية ان لم يبق كثيراً منها . وعلى ذلك اطشك وأؤكد لك انه سيظهر مصر من هذه الوجهة عند ذلك سألته : وهل ترغب في اخراج فيلمك الثاني من هذا النوع أي من نوع (الحياة كما هي ...) ؟ فقال متنبهاً - يودي أن اخراج رواية مصرية عصرية . ولكن غيبة كاداً تحولدون ذلك هي « مشكلة المرأة المصرية » ذلك لأن المصرية العلة ان لم تشترك في النهضة البنائية فلن تقوم لها في مصر قائمة لانه يسبق لهم التحضير للسبا سيأتي الوقت - ان قريباً لانهم تخصصوا لحسنة الى الذين يكرم في أحد موافقه النقيلية الى اليسار : الأكلة ام كلثوم التي تماقت أخيراً مع شركة اوديون على ١٠٠ اسطوانة بسعر ٣٠٠ جنيها للاسطوانة



بعض أعضاء فرقة التمثيل بنقابة موظفي الحكومة الذين قاموا أخيراً بتمثيل رواية « مدرسة التهمة » على مسرح الاوبرا . وقد جلس في الوسط اسعد بك لطفي رئيس النقابة

كيف تطبع الطباعة المصورة



« دار الريول » رئيسها مكتب تحرير
دار الريول، والمصور، وكل شيء
والنظام، « الدنيا » ومطبعة الريول

الى المصير : بعض مكائن التصوير

الى اليسار : جفر « الدنيا » على
اسطوانة نحاسية نقش عليها الصور



الزجاجات على لوح مسطح كبير من البلور وترتب القريب
الذي يراد ظهورها فيه . ويوضع الكلام حول الصور
مطبوعاً على ورق شفاف ليظهر مع الصور . وهذه
اللوحة التي وثبت عليها مسحات الدنيا ينقل ما عليها
بواسطة البخور الكهربائي على ورق خاص يدعى
(pigment papier)

٣ - الحفر : ثم يؤخذ هذا الورق الذي انطبع عليه
العبد ويبلل بالكحول ويلف حول الاسطوانة
النحاسية التي يراد حفر الاستنساخات عليها ثم يملأ بمواد
كيميائية حتى اذا ذاب يدا الحفر من خلاله على النحاس
وتحفر ١٢ ساعة من الدنيا على الاسطوانة النحاسية
الواحدة

٤ - الطبع : وبعد ذلك تترك النحاسان المحفوران
في مكان الطبع وهي مكانة ضخمة من نوع المكائن
الروتاتيف . وتطبع أن تطبع عشرة آلاف نسخة
من « الدنيا » في الساعة الواحدة . وطريقة طباعتها أن
الورق يضغط فيسر حول النحاسية الاولى التي تطبعه من
أحد وجهيه . ثم يمر حول النحاسية الثانية فيطبع من
وجهه الثاني . وهذه المكينة تنسجها تقوم بتطبيق العدد
وقس أطرافه بحيث أن الورق يدخل ساذجاً من جهة
من المكينة فيخرج عدداً متقن الطبع جبل الروق من
الجهة الاخرى

٥ - صقل النحاس : واذا انتهى الطبع يخرج
الاسطوانتان النحاسيتان من المكينة وتركبان في مكانة
اخرى تدعى مكانة الصقل . والغرض منها مسح الحفر
الذي في النحاسية ثم صقلها لتستعمل مرة أخرى وعلم جراً



بعض عمال قسم التصوير والحفر الذين يقومون بعمل « الرنوسه »
لصور « الدنيا »

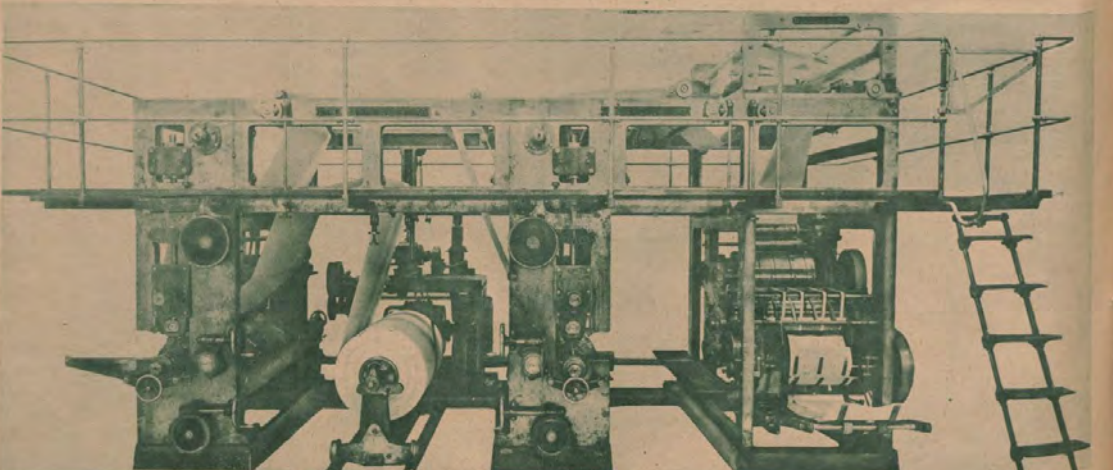


قسم من قاعة صف الحروف في مطبعة الريول

يتم الغراء اتساعاً أول من أدخل الطباعة الحديثة
للمرور بالروتوغرافور الى مصر بل الى الشرق . وامتياز
هذه الطريقة - كما هو معلوم - هو أنها تخرج الصور
واضحة جلية كالأشياء صور فوتوغرافية . وقد بدأنا بطبع
« للصور » بهذه الطريقة ثم « كل شيء والمالم » وما
نحن أولاء نخدم « الدنيا للصورة » الى القراء وكلها
مطبوعة بالروتوغرافور
وليس هذا مكان الاضافة في شرح هذه الطريقة
بالتفصيل كما أن القاري ليس على استعداد الفهم غوامض
هذا الفن وإنما نكتفي هنا بكلمة موجزة تبين القاري
على أن يكون في ذهنه فكرة عن كيفية طبع الدنيا .
واليك الادوار التي تمر فيها الصورة قبل ظهورها
على الورق

١ - التصوير : وله آلات تصوير خاصة ضخمة
طول كل منها ٦ أمتار ومساحة زجاجتها ٦٠ X ٦٠
سنتي . والغرض منها نقل أي صورة يراد حفرها على
زجاجية سلبية (dia negative) ثم أعادة نقلها من
الزجاجية السلبية الى زجاجية ايجابية (dia positive)
فالصورة التي يشاهدها القاري في العدد الواحد من
الدنيا قد تنفذ (أي صورت) مرتين بواسطة هذه
الآلة بغير الحصول على الزجاجية الايجابية اللازمة لانكسار
الحفر . ولا يحتاج في ذلك الى ضوء الشمس بل تستخدم
أنوار كهربائية قوية تنبعث منه وتتمكن من العمل في أي
ساعة من ساعات النهار أو الليل

٢ - ترتيب الصور : وذلك أنه بعد الحصول على
زجاجيات ايجابية لجميع الصور التي يراد حفرها توضع هذه



المكينة التي تطبع عليها « الدنيا » : وهي مكينة ضخمة من نوع « الروتاتيف » تطبع عشرة آلاف نسخة من « الدنيا » في الساعة الواحدة

في انحاء العالم

«أفرد الدم»

ينتسب نازار محمد الهندى الى عائلة غنية في كلكتا، ولكنه رجل آفاق، وقد رحل الى برلين. وبعد ان استقر بها مدة انشأ فيها تجارة لم تلبث ان ازدهرت وعادت عليه بارباح جيدة واصبح بعد قليل مالكا لثلاثة قصور فخمة في أفضل أحيائها.

وكان نازار في كلكتا أتح يسمى «أخو الدم». وهو لقب يطلق في الهند على من يتعاهد مع آخر على أن تكون روحها وأمواها ملكاً مشاعاً بينهما. وقد رأى نازار رعاية لتقاليد بلاده ان يقسم ثروته الجديدة مع أخيه من دمه على «علي زارم». فاستدعاه من الهند وأشركه معه في تجارته الواسعة. ولكن «علي زارم» لم يكن في ذكاه أخيه نازار ولا في مقدراته. وكانت أعماله كلها مثيرة لاسياء نازار. وبعد قليل من الزمن تزوج محمد نازار من سيدة البانة. وتعلق بها تعلقاً شديداً. ولم يكن في برلين شيء ينغص عليه حياته الواحدة غير أخيه علي زارم. فقسم على الانفصال منه. وفي هذا الافضال أيضاً أراد أن يمسك بتقاليد بلاده. ووقع اختياره على أحد وجهاء الهند في برلين وهو البروفيسر هابار لكي يكون حكماً بينه وبين أخيه. وعقد البروفيسر هابار اجاباً من الاخوين

حضرتة زوجة محمد الألمانية. وكانت جميع الظواهر تدل على ان الخلافات قد زالت وان الاخوين صاروا على وشك عودتهما الى صفاتها الأولى. ولكن ليب ما خرج محمد عن طوقه في هذه اللحظة وهجم على أخيه بصنائه التي في يده. وقبل ان تتمكن زوجته والبروفيسر هابار من التدخل في الامر، كان هو قد أخرج مدسه من جيبه وأفرغ رصاصه في صدر علي زارم حتى أوداه قتلاً.

وأراد البروفيسر هابار ان يستدعى رجال الشرطة، ولكن نازار محمد أعاد حشو مدسه في سرعة البرق. وهرب الى مكتبه الخاص وهناك أطلق على صدره النار. وسقط على الارض وهو يقول: «لقد قتلت اخي في الدم فلا بد ان أقتل نفسي أيضاً». وكان لهذه الجريمة صدى عظيماً في صحف برلين وأنديتها.

حاكم يرتكب الجرائم

السترهي لوج حاكم مقاطعة «نيو أورلياني» هو أصغر حكم مقاطعات الولايات المتحدة. ولا يزيد سنه عن السادسة والثلاثين. ووصله الى هذا المنصب الكبير معضلة غامضة. فمن يوم قبله بأعياء منصب الجديد وهو هدف لأقوى الاتهامات الاجرامية. وكثرت حوادث النصب

الجريمة لا تموت

في الدنيا أناس يعرفون بطبيعتهم وهؤلاء هم عولجوا وظهروا عليهم دلائل الملاحقة والتوبة، فانهم يعودون الى احضان الجريمة غالباً عند أول فرصة تسع لهم. ومن هذه الامثلة ما حدث أخيراً في إحدى المائلات. فان إحدى النيات انتهت بالسرقة وأرسلتها المحكمة

الى اصلاحية من اصلاحيات الاحداث. وحيناً وقع نظر مدير الاصلاحية عليها تحركت في نفسه عوامل الشفقة وأرسلها الى بيت صديق له اسمه الستر اسكلر لا هو زن مدير شركة من شركات الاشرطة السينمائية. وأكرمت عائلة الستر اسكلر منوى الفتاة الصغيرة وكانت في العشرين من عمرها.

وكان بعد قليل من الزمن ان اكتشف الستر اسكلر مراسلات بين ابنه الأكبر، وعمره خمسة عشر عاماً وبين البنت المودعة عندهم. وفهم منها أن هناك علاقات غير شريفة بين الاثنين. ولم يسهل ازاء هذا الاكتشاف سوى طردها من منزله واعادتها الى الاصلاحية. وعلمت أدلفين ستر، وهو اسم البنت المودعة، بهذا العزم. وفي اليوم التالي لهذا الحادث اخفت البنت مع ابن الستر اسكلر الأكبر واسمه أريك. وكذلك اختفى معهما الابن الأصغر وعمره أربعة عشر عاماً. وكان مؤتمناً على أسرار أخيه وعلاقته مع الخادمة. ومن الغريب أن الصبية الثلاثة هربوا وليس معهم سوى ثمانية ثلثات كانت كل ثروة الخادمة. ولذلك يعتقد البوليس أنه سوف يثر عليهم في مدة وجيزة لعلم وجود أموال معهم تساعد على الهروب والاختفاء لمدة طويلة.

الفكاهة

تكبر وتجدد

قريباً جداً تدخل مجلة «الفكاهة» في عهد جديد بما سندخله عليها من التصحيحات الجوهرية التي تزيدها رشاقة وفتنة وهذه التصحيحات تتناول حجم المجلة ومادتها

أما الحجم فيصبح ٢٨ صفحة بدلاً من ٢٠ وستطبع ثمانى صفحات منها بالروغرافور الأتيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار. وسيتيح لنا تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب ورسوم جديدة شائعة

قريباً جداً

تصدر «الفكاهة» في ثوبها الجديد

الزواج في حكم الطاعة

صلت المحاكم الانجليزية أخيراً في قضية غريبة . ولكنها تصلح مثلاً وعبرة في مصر . من أحد موظفي البنوك السفار في لندن رأى ان بيته مضطرب دائماً . وحينما نفذ صبره صمم على اعتزال عائلته . وفعل ما هجر بيته . واعتذر بأن زوجته ليس عندها أقل خبرة بإدارة المنزل وأخيراً عرضت الزوجة أمرها على القضاء . وبعد ان استمعت المحكمة الى حجج الطرفين أصدرت حكماً مستمرة فيه للزوجة . وأمرت الزوج بأن يعود الى بيته . وأن يدفع نفصلاً عن ذلك عشرين شلنًا تمويهاً للزوجة المرحومة .

يسرقون ويخترقون

الصفوف بنتائجهم جباراً . غادر أحد القضاة في برلين حانوته لقضاء حاجة . ولاحظ تتيه بعض المصوص الاغترار من صنية الطرقات . فما كان منهم الا ان اسلوا الى حانوته . ولأنهم حديثو عهد بالرقعة لم يتمكنوا من الاضغاث عن الانفطار . وأخذوا حيلة وارتيكا كأثارا اقباه المارة فزدهم باب الحانوت للسروق بالنظارة . ولكن هؤلاء لم يبادروا الى اختار رجال الشرطة . وانما وقفوا يشاهدون أفاعيل المصوص باتباه شديد واستمروا على هذه الحال الى ان انتهى المصوص من حزم كل ما في الحانوت من أدوات ومتاع . ثم انتقلوا منه الى حانوت مجاور لتاجر من تجار الاحجار الثمينة . وكمنوه كئيباً . وبعد ذلك هربوا بنتائجهم بين سمع النظارة وبصرهم . ولم يفكر واحد منهم في اللحاق بهم أو دعوة رجال الشرطة للقبض عليهم . وكان توافقاً غريباً هذا الذي جعل من جمهور كبير من النظارة شركاء للمصوص في جريمتهم . وقد تناقلته جميع صحف ألمانيا والخرائط الاجنبية الأخرى .

معرفة الاسب بتحليل الدم

وصل الأطباء الشرعيون أخيراً الى طريقة يعرفون بها الانساب الحقيقية وذلك بتحليل الدم . لأنهم وجدوا بالتجربة الطويلة أن ذرات دماء الابن تشبه ذرات دماء أبيه . وحدث أخيراً أن اكتشف أحد الاطباء في مدينة نيوجرسي واسمه المستر سميت أن زوجته تعيش عيشة سفاح من رجل آخر اسمه أوجيست شلدرنك . وفي هذه الاثناء كان له طفل من زوجته في الشهر الخامس من عمره . فذهب الشك في قلبه في بنوة هذا الغلام له . وبعد ان عرض الامر على القضاء وحكمه بالطلاق من زوجته لسوء سلوكها . أراد المستر سميت أن يتحقق من أبوته لانه كان لتحليل دمه . ولكن الدكتور هاريسون الطبيب الشرعي بعد ان فحص دم الطفل والزوجة والعشيق اعلن ان دماء هؤلاء الثلاثة الآخرين متشابهة غام الشابة . وان دم الطفل يشبههم أيضاً . فكانت نتيجة مذهشة لم ترد المسألة الا عموماً . وترك المستر سميت في حيرة الاولى لزام بنوة ابنه كارل .

مستوطنان

في محطات ترام نيويورك

حدث أخيراً في نيويورك حادثان ضجت لها المدينة وهلعت من هولها قلوب الناس . في ساعة من ساعات الزحام ، وقب جون كيب على افرز محطة ترام « الترو » . وأخرج بنته سكيناً من سكاكين السطوح وأخذ يضرب بها ويطنع الواقفين حوله ذات اليدين وذات الشمال . وفي هذه اللحظة وصل الترام الى المحطة وتدفقت منه جموع المسافرين وازدادت مع تدفقهم طلعات جون كيب . وحاول أحدهم أن يوقفه بضربة بظلمته ولكنه اقبل على وجهه وجرح ساعده . ومثل حسن حظ الجهور حينئذ أن جون كيب استمر واقفاً في نقطة واحدة ولم يتعب الناس . وتكونت حوله دائرة شاسعة خالية أخذ يهرع فيها سكينه في الفضاء . وكان في الترام أحد رجال البوليس للاشراف على النظام داخل العربات . وفي الحال ترك مكانه فيها . واقترب بجراة من المعنوء مستعيناً بهراوته وانضم اليه بعض رجال الامن وتحكوا جميعاً بعد استعمال عصيهم برعة قصيرة من الزمن ، فحكوا بعدها من الامساك

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شورية من اكسير ماريني المهضم في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات :
آلام المعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك - البرودة الناتجة عن عصر الهضم

سر الزعاجير ١٣ قرشاً

اكسير ماريني المهضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية



شراب هيكسل للقوى

أنجع مقوي

يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الاعصاب
- ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - انحطاط القوى
- ٥ - النوراستيا

الخ . . .



شفاه يتناول شراب هيكسل للقوى

شراب هيكسل هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم عموماً وله تأثير محيي في جميع حالات الضعف وهو يقي الدم ويزيد كراته الحمراء

يستعمل بنجاح تام لشفاه الضعف الناتج عن الامراض

يقضى الجسم ويقويه



يباع في شركة ومخازن الادوية المصرية

وعموماً الاجزاخانات الشهيرة

التم ١٦ قرشاً

الرهول

لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

اعلم جيداً أن

٨ ملايين من سكان مصر
مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الأمعاء

هذا ما يعلمه جيداً كل طبيب مصري

وما شئت الاحصائيات الرسمية الأخيرة

والسبب

تعرض السواد الأعظم من سكان القطر لأكل الخضراوات
التيئة الملوثة والشرب والاستحمام بماء الترع والمعارف مما
يؤول إلى دخول الديدان من الجلد إلى الأمعاء حيث تنشر فيها

الاعراض

فاذا أصبت بالديدان فانك تشعر بضعف
علم وخمول شامل وهي تسبب قعر دم شديد
وعسر هضم وقعدان للشية . ومن أعراضها :
الغص الشديد ، وضعف الذاكرة ، والدوخة

فاذا شعرت بشيء من هذه الاعراض

تنبه لنفسك وبأدر إلى تنظيف أمعائك

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

جهزت خصيصاً لديدان مصر واختبرت فيها

سهولة التعاطي للغاية . فعلها أكيد مضمون

الوكلاء : الشركة المساهمة لحانز الأدوية للصربية وبيع في جميع الاجناسات

التي ٦ قروش ونصف

الاحتياط باسم المديرين والمأمورين

(بقية للشهر على صفحة ١١)

وأفهمه بأنه شقيق مأمور مركز الواسطي . ولما
علم بأنه يعتمد السفر اليها كلفه بتوصيل «أمانة»
لتفقيه المأمور - الوهوم أيضاً - وذهباً معاً
إلى قبوة الماسجيك وتكلم الممثل بالتليفون
وقال : « يا مساعدة البك أبو الفتح لم يحضر
وموجود واحد هنا من ضغط مبدوم اسمه
قرني » ثم دعاه إلى التليفون وسلمه الساعة ودار
بينه وبين المأمور الحديث للسلطان التالي :

— أنا المأمور . . أنا سألت عنك من
العدة فقال لي أنك رجل طيب وخذ أمانة لي
من أخي

ثم عاد الممثل فتكلم في التليفون
— يا أخويا الفلوس اللي معاها مش كفاية
ولازمني ثلاثة جنيهات ونصف

ثم دعاه للمرة الثانية للتكلم في التليفون
فأفهمه عذمه بأن يعطيه شقيقه ثلاثة جنيهات
ونصفاً على أن يستردها منه عند حضوره فدفعها
للزراع وانتظر كاشارة الممثل في القهوة ساعات
على أن يعود فلم يعد . . . وكان قد سلمه بطاقة
زيارة مكتوب عليها اسم « حسن احمد محمود »

وقد أسفرت تحريات قلم الباحث الجانيه
على أن صحة اسم الممثل المشار إليه « حسن
ابراهيم شعر الحجاز » وأنه من أهالي قوه . ومن
ذوي السوابق الكثيرة في النسب والاختيال
وعكوم عليه في عدة قضايا من محكمة الأزبكية

الجنون وتقيده ثم نقله إلى المستشفى وهو
في غيبوبة .

وبعد هذه الحادثة بأيام قلائل ظهر معنوه
آخر يشبه الأول تمام التشابه . ففي غربة من
عربيات « الترو » في نيويورك بينما كانت تنهب
الأرض بين فيها من الركاب أخرج أحدهم
وكانت تبدو عليه علامات السكر الشديد
سكباً من جيبه وأخذ يطمع الركاب الذين في
جواره . وكان منظر يملأ الرعب في النفوس .
فالعربة منطلقة كالرعب ولا مقر امام الركاب
من سكن المعنوه القتل . وأخذ النساء يصحن
وازبون في اركان العربة . واجتهد أحد
الحاضرين أن يمسك المعنوه ولكن عصبه كان
طعنة قاتلة في صدره . وصاح المعنوه وهو
يخفق بعينه في بقية الركاب « سوف أقتلكم
جميعاً »

وفي هذه اللحظة تنبه الركاب في العربات
الأخرى إلى الحادث الخطير وتمكن احد رجال
البوليس في العربة المجاورة من فتح الباب الذي
يؤدي إلى مكان المعنوه الذي ازداد اسرافه
حين رؤية الجندي يلبسه . ولكن هذا الأخير
تقلب عليه في النهاية معناه واقفاده إلى المستشفى .
وهناك اعترف انه مضى اليوم كله يتعاطى
المسكرات

اختطاف الاطفال

في أميركا

نسمع كثيراً عن اختطاف الاطفال في مصر .
وخصوصاً في الزمن الأخير . وكنا نظن ان
هذه الجريمة قد زالت تماماً من دول الغرب ولم
يصبح لها أثر هناك . ولكننا نقرأ الآن أن
اختطاف الاطفال جريمة شائعة في الولايات
المتحدة . حتى أن الآباء يحاطون من اختفاء
أبنائهم الصغار بأخذ جهات أماعهم لكي
يسجنهم بها رجال الشرطة عند الحاجة .

وحدث أخيراً أن للستر كرنج وزوجته
توجهوا إلى كنيسة اليون باستير في نيويورك .
وحينما وصلوا إلى مدخلها الخارجي تركا طفلها
الصغير « دولوريه كرنج » في عربته عند الباب
ودخلا مفتردين لحضور الصلاة . ولكنهما
حينما خرجا من الكنيسة لم يجدا الطفل ولا
العربة . وجن جنونهما من أجل ضياع ابنتهما
الصغير . وفي الحال أبلغا الأمر إلى إدارة الأمن
العام في نيويورك .

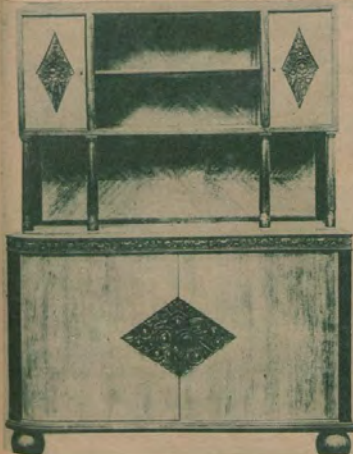
وبعد فترة من الزمن عثر أحد رجال
الشرطة على بنت صغيرة في التاسعة من عمرها
تعود لطفل التائه « دولوريه كرنج » في عربته
وتجتاز به بعض شوارع المدينة .

وحينما سئلت عن السبب الذي دفعها إلى
سرقة الطفل قالت : « لقد بحثت في أجد أجمل
منه بين الاطفال الذين على باب الكنيسة » .
وأدعشت هذه الجرة رجال الشرطة حتى أن
رأيهم استقر على وضعها تحت بحث الخبراء من
الأطباء الشرعيين قبل تقديمها إلى المحاكمة .

زوروا محلات

محمد فريم الجندى

بشارع القاضي الفاضل وشارع جررك
تجدوا من الموييليات ما يناسب أذواقكم
من عبدة الصناعة والامانة التي لا ترام



تجارة الرقيق الأبيض في مصر

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

والعالم وقيل أن تتحرك السيارات أملت جارية مجوز من خلال الأسلاك وقالت وهي تظلم خديها متبكة : « عين صابئة » وقالت أخرى « عقاب اللام » ... فضجنا جميعاً وظلنا نحدث في أمر هاتين المرأتين حتى توارت سيارات عن ألساننا

مما

وفي العزة صاحب بار يشتم بالامتيازات الأجنبية وكان باره الوحيد الذي لم يهاجم وكان هو أسبق أهل العزة محمواً إلى الخروج من البار والوقوف أمامه وظل كالتيث يعمي عيونه حتى انتهى المحجوم وظفر البوليس بالفتنة وغريب أن عبد أجني كهذا عيثاً رغداً في بقعة كثرية العبيد وأن يزين « باره » بالزيات الكهربائية المتعددة الأشكال المختلفة الألوان وأن يضع لوحة كهربائية متحركة على حائطه تلتفت الانتظار وقد كتب عليها بالخط العريض : « بيرة بالشوب وبالزجاجة » ...

في اليوم الثاني

وعندنا حوالي الساعة الثانية صباحاً إلى غفر البوليس فالتفتنا نظرة على تلك « الثنائيم » الطيبة . وفي اليوم التالي ذهبتا إلى دار النيابة لمتابعة التحقيق فوقتنا على ما لم يكن في الحسبان أنجبت اللقمة عن ضحايا لولا غاية البوليس لكن ضرورهن أبلغ وخطرهن أفك وأفتنع واستخلصا من الحادث أربع عشرة جنابة استوصها الحق ويعمل على جلائها . وبقى التحقيق من الساعة الخامسة من مساء ذلك اليوم حتى الثانية عشرة واستأنفه

الحق في اليوم الثالث من الساعة السابعة إلى ما بعد منتصف الليل واستمر بعد ذلك أياماً متتاليات

بقية في ممرمة التفتين

ودعيت التفتين الأربع عشرة وسمع الحق أقوالهن قصصن قصصاً وروايات لم نسمع بها في عصور العمودية والرق ونحن في عصر التقدم والمدنية

وقد أجهشت التفتين بالكاء في حجرة التحقيق عند ما سألهن الحق عن آياتهن وأمهاتهن ولوطهن أن معظمهن يحاولن إخفاء آياتهن الحقيقية

واعترفت التفتين بأن معظمهن كن خاديات فألفت بين صاحبة مكتب للتخديم « عنمة » في احضان النسوة البيع بقصد الحقنة فخرضنهن على الفساد وأنجن بأعراضهن بطريقة وحشية ولكن يفرضنهن إذا ما امتعن أو أبدين تضجراً أو مللاً ، وكانت الواحدة منهن لا تستطيع الخروج ولا تمكن من الشكوى ، وإذا اضطرت إلى قضاء مصلحة قبل إلى اعوان يلازمها ملازمة الظل ويعاملها معاملة للأسور في الأسر وإذا خالفت احداهن التعليات ضربت حتى يدمي جسمها

التملأع باقائهم

وهناك أمر يبعث على الدهشة إذ يقرر التفتين أن صاحبات المنازل كن يستكثنهن سنوات تراوح قيمتها بين خمسة وعشرة جنيهات إذا ما أحضرت الواحدة منهن لفاتة عندها فتناً لا يزيد عنه عن خمسين قرشاً ويبقى هذا السند ديناً عليها تهدبه من حين لآخر ، وإذا كان لفاتة مصوغات نزعها صاحبة الدار من جيدها ويديها وتحفظ بها

وبلغ من تضامن صاحبات الدور أنهن غفلن التفتين على بعضن سيراً على النظام التقدم وقد أمر الحق بتفتيش منازل النسوة البيع واحترار ما يثر عليه بها من أوراق وأشياء خاصة بالتفتين المحي عليهن

فضائح المتزومات

وللتفتيات البيع فضائح كانت مستورة إذ اتضح أن من بينهن شقيقتين فتناً العمر في الاشتغال بالبناء حتى سمعا ثروة طائلة . ولأحدهما صديق كان جاورها في قسم الزاوي ورفرت بسبب علاقته بها فأنشأت له علاقات تجارياً وأخذ هو منه عملاً للاستشارة في الإجراءات اللازمة للقضايا للتربة على سير الأعمال في عزبة العبد

وهذه المرأة في الثلاثين من عمرها وشقيقتها تاهرات الأربعين . أما باقي التفتيات فلهن من الفضائح ما يملأ ألسانين الأولين والآخرين

اغرب القضايا في مصر

(بقية المنشور على صفحة ٨)

بأبين توضيح . وأيضاً فسر البيش لم نعرف كيفية عمله وعقده فطلب أيضاً كيفية عمله وعقده أو يصفى فقط . وأيضاً المحفل هل يعصر فقط أو يقطر ؟ والأحسن التطهير أم العصر ؟ هذه هي الاصناف التي توقفتنا فيها فترجو من حضرتك أن تبينوا لنا هذه الاصناف بعبارة واضحة جداً تتميز في العمل على صحة ولم يجوزنا إلى تبني آخر . وهل أيضاً حتى الجميع بماء المحفل يكون على البارء أم على النار ؟ وأيضاً تفهمنا هل الشب يماني أم زمر ؟ اللقطة حالاً حالاً لأن جميع الأشياء وجدت متوقفة على هذا التوضيح . وفي عليه السلام خصوصاً مجلة الشيخ محمد كاتيه

عبد المقصود الصانع

ومن هذا الخطاب نرى كيف كان عبد المقصود افندي يتحرق فؤاده في سبيل استخراج الذهب ويطلب من الشيخ عيسى أن يبين له بعبارة واضحة جداً تتمشى في العمل على صحة حتى يكون الذهب المطلوب من عيار ١٨

وفي ذيل هذا الخطاب كلمة موجزة هي رد الشيخ عيسى على أسئلة عبد المقصود يقول فيها : « أما من بعد مريد السلام عليكم نرفقكم ان الشبة الزفرة تكفي من الشبة الثاني . ونفتار يكن من البورق . وأما المحفل فدهق وعصره ، وحضر منه ٦ أطوال رومياً . ومنع في ماء المحفل ٧ أقيات ونصفاً وجيراً . انتظر حضورنا احسن »

الموعر بافتتاح كنز

واستمر عبد المقصود افندي في عملياته حتى نفدت أمواله . وأكثر من إرسال الخطابات إلى الشيخ عيسى يستعجله النتيجة . وبغيره انه في حاجة إلى ذهب لنفاد ثروته . ولكن الشيخ عيسى لم يجب على خطاباته بشيء . وأخيراً أخبره في رسالة : « أنه اكتشف أن عبد المقصود افندي سعيد الطالع وأنه يستطيع ان يفتح له كنزاً »

وأعاضق ذات اليد عبد المقصود افندي إلى التفكير . وأدرك أنها حيلة مدبرة وأن الذهب يأتيه من مكانه وليس من معمله السكاوي . وأبلغ النيابة الحادثة في أوائل عام ١٩٢٨ . واستمرت ألام القضاء حتى أصدر القضاء حكمه فيها في اليوم التاسع من شهر ابريل الماضي

طلاوة . اتقان . فائدة

كل شيء
والعالم

في عهدها الجديد

في كل عدد:

٤٨ صفحة - ٧٠ صورة - ٢٥ موضوعاً

اقرأها كل يوم

كل شيء



مرجريت فهمي : آخر صورة لها

بمناسبة الحكم الذي أصدرته المحكمة الشرعية أخيراً بعدم استحقاقها لميراث زوجها [انظر التفاصيل في هذا العدد صفحـة ١٥]